٤٠ مليما

آخرساعة

العدد ١٢٤٢ - ١٣ اغسطس ١٩٥٨

AKHER SAA. No. 1242 - 13 AUGUST 1958



الليل .. وراقصات أوروبا

تصوير: خميس عبداللطيف

انظر صفحة (٢٠)

العراق يقترح عقد اجتماع لرؤساء الحكومات العربية

اتفاق تجارى بين الملك حسين واسرائيل

آخر لحظة

١٣ اغسطس ١٩٥٨

علمت آخر لحظة أن الملك حسين وقع منذ عدة أسابيع ، وقبل ثورة العراق ، معاهدة تجارية بين الاردن واسرائيل ..

وتقضى هذه المعاهدة بأن تصدر الاردن الاغنام والبلح الى اسرائيل فى مقابل أن تستورد منها كل ما تريده من مصنوعات ..

عثر على نص هذه المعاهدة فى مكتب حلف بغداد .. وعرف أن نورى السعيد كان الوسيط فى عقد هذه المعاهدة التى تم توقيعها فى استانبول !

وكانت الصحف البريطانية والامريكية قد اشارت الى هذه المعاهدة منذ عدة اسابيع .. وقال نوفير توماس ، مراسل جريدة نيوز اوف ذى ورلد الانجليزية فى هذا الصدد : انه عرف فى اسرائيل امر هذه الاتفاقية .. وسمع انها ستوقع .

●

● قالت الصحف الاسرائيلية ان رحلة جولدا مايير الى فرنسا كانت رحلة فاشلة .

تدعيم الجامعة العربية

الدعوة لاجتماع يحضره رؤساء الحكومات

بدا فائق السمرانى السفير الجديد للجمهورية العراقية فى مصر فى اجراء اتصالات هامة لتدعيم الجامعة العربية تدعيما يكفل قيامها بدورها الكامل فى القومية العربية .

وقد قابل لذلك الغرض كلا من الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية والاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية .

وقد اقترح السيد فائق السمرانى اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية على مستوى عال بحضره وزراء خارجية الدول العربية غير انه رئى ان الموقف فى لبنان وتمسك شمعون ببقائه حتى يوم ١٢ سبتمبر المقبل واحتلال الانجليز للاردن بناء على طلب الملك حسين ملك الاردن قد يحول دون اجتماع اللجنة السياسية على مستوى عال فقد يرفض شارل مالك وزير خارجية لبنان وزميله وزير خارجية الاردن حضور هذا الاجتماع .

وقد علمت آخر لحظة انه اتفق من حيث المبدا على أن يكون اجتماع مجلس الجامعة العربية فى أول اكتوبر المقبل على مستوى عال بحضره رؤساء الحكومات أو وزراء الخارجية وتثار فيه جميع القضايا المتصلة بالعرب .

٢٤ مليون جنيه

دفعتها المؤسسة الاقتصادية ثمنا للشركات الفرنسية

اشترت المؤسسة الاقتصادية ٢٠ شركة من الشركات الفرنسية والبريطانية التى كانت تقوم بنشاطها فى مصر قبل العدوان الثلاثى ، وقد دفعت ثمنا لهذه الشركات ٢٤٫٥٥٢٫٧٦٢ جنيها طبقا للتقديرات لجان التقويم القضائية وهى مؤلفة من مستشارين يرأسها رئيس محكمة استئناف مصر .

وقد اتفق على ان تدفع المؤسسة الاقتصادية ثمن هذه الشركات الى الحراسة العامة على اموال الاعداء مقسطة على عشر سنوات .

واشترت المؤسسة لحساب شركات انشاتها أو تساهم فيها ١٩ شركة فرنسية وبريطانية وستتولى هذه الشركات دفع ثمنها طبقا للتقديرات التى قدرتها لجان التقويم بتحديد قيمة معظمها .

وقد اتفق على زيادة رؤوس اموال هذه الشركات بالقدر الذى يسمح لها الوفاء بالتزاماتها نحو الحراسة العامة وسيتم ذلك خلال السنه الحاليه .

وزارة الشئون لاتعترف بقرار تخفيض الايجارات !

يدور تحقيق فى ديوان المحاسبة ، لان وزارة الشئون الاجتماعية لم تدفع ايجارات بعض مكاتبها فى مديرية الشرقية مخفضة بنسبة ١٥ ٪ ، تنفيذا لقرار تخفيض الايجارات الذى صدر فى سنة ١٩٥٦ ..

وقد ظلت الوزارة تدفع الايجارات بلا تخفيض ، بحيث قدرت الفروق التى يطالب ديوان المحاسبة باستردادها من ملاك هذه المكاتب بنحو الف جنيه سنويا !

هديتان من غانا الى الرئيس جمال

حمل وفد زعماء غانا هديتين الى الرئيس جمال عبد الناصر .. هدية من زعماء الوفد .. وهدية من الهيئات الاسلامية فى غانا ..

سر المؤامرة على الجمهورية المتحدة

بغداد : من محمد وجدى قنديل :

اعترف فاضل الجمالى بالمؤامرة الخطيرة التى دبرها حلف بغداد ضد الجمهورية العربية المتحدة ، وكتب اعترافاته بخط يده فى المعتقل ورسم تفاصيل الخطة العسكرية للمؤامرة التى كان مفروضا ان يشترك فيها الجيش العراقى بمعاونة اسرائيل وتركيا ، وكانت الخطة تهدف الى العدوان العسكرى على سوريه من ثلاث اتجاهات تركيا والعراق واسرائيل .. وقد أيد كبار ضباط الجيش العراقى المعتقلين هذه الاعترافات وقدموا نصوص الاوامر السرية التى أصدرها اليهم نورى السعيد بخصوصها . ومن المنتظر أن تحدث الاعترافات المكتوبة للجمالى دويا هائلا فى الاوساط السياسية لحلف بغداد لانها كشفت جميع اوراقه ! .

توقع الانفجار فى الأردن

عمان : من مراسل آخر لحظة

يعيش الملك حسين فى رعب مخيف الآن ويؤكد لمن حوله ان الانفجار سيحدث فى اية لحظة فى الاردن .. وقد شدد حسين الحراسة على القصر ووضع ثلاث كتائب مدرعات حول اسواره ورفع مرتبات جنود البدو الذين يقومون بالحراسة الى ٣٠ جنيهاً لكل واحد بدلا من ١٢ جنيها ..

وتقوم الطائرات النفاثة البريطانية بدوريات مستمرة فوق القصر كل ساعتين لمراقبة الموقف ..

فيصل يدفع ثمن خاتم خطبته من اموال الاوقاف !

بغداد : من من محمد وجدى قنديل

● كشفت التحقيقات الاخيرة عن فضيحة ملكية جديدة .. لقد دفع الملك فيصل ثمن خاتم الخطبة من أموال الاوقاف العامة وقيمة الخاتم ٢٠ الف دينار !

● وكشفت التحقيقات ايضا عن وثيقة لمصاريف يوم واحد لعبد الاله وتبين انه كان ينفق يوميا ١٨٨٠ دينارا منها ١٠٠ دينار اخذها من المحاسب ثم ٢٠٠ دينار لبائع الخمور ثم ٣٠٠ دينار لحديقة الحيوانات الخاصة !

● وكشفت التحقيقات أيضا عن خطاب سرى من نورى السعيد الى عبدالاله يطلب فيه اعتمادات جديدة من المصاريف السرية لتوزيعها على العملاء والجواسيس ويقول فيه بالحرف الواحد : اصرف بكثرة ووزع الذهب على العشائر ولا تعتمد على « الافندية » ..

لماذا تاخر عبد الاله فى لندن

بغداد — من جميل عارف :

عثر بين الوثائق التى وجدت فى قصر الرحاب على رسالة ارسلها الملك فيصل فى يوم ١٨ يونيو اى قبل الثورة بنحو ٢٥ يوما الى خاله عبد الاله عندما كان فى لندن .. وكان فيصل يقول لخاله فى هذه الرسالة بالحرف الواحد .. لقد تقابلت مع السفير البريطانى .. وفهمت منه ان الحكومة البريطانية ترفض مد يد المساعدة المالية للاردن ، وعليه ارجو ان تتصل بالجهات المختصة فى لندن لتأييد هذه المساعدة المالية للاردن .

وعرف ان هذه الرسالة كانت سبب تأخر عبد الاله فى لندن . . اضطر لان يبقى حتى يفرغ من مشاوراته مع الحكومة الانجليزية بشأن مد المعونة المالية الى الاردن ..

بسرعة ..

● كلفت مصلحة الفنون بعثة فنية بتسجيل جميع النواحى الشعبية فى مولد الشيخ أبو مسلم بمديرية الشرقية .. تزمع المصلحة الاحتفاظ بهذا التسجيل باعتباره تراثا شعبيا !

● اكتشف مكتب التنسيق الملحق بجامعة القاهرة ، ان كلية الحقوق هى الكلية الوحيدة التى قل الاقبال عليها فى هذا العام .. لم يزد عدد المتقدمين اليها على ٤٠٠٠ طالب .. بينما بلغ عددهم فى العام الماضى نحو ٦٠٠٠ !

● قال عبد الخالق حسونة : لقد كانت الجامعة العربية خلال السنوات الثلاث الماضية جامعة كلام فحسب . اما الآن فستصبح اداة عمل وانتاج ! .

● قال فاخر الكيالى : ان قوة الثورة المصرية فى انها ثورة ذات موضوع ، وموضوعها هو القومية العربية ، وقد اصبحت القاهرة محورا لهذا الهدف .

● قرر الشيخ الباقورى ان تساهم وزارة الاوقاف فى اصلاح الاراضى البور التى تمتلكها وزارته .. اعتمد ٧٣ الف جنيه لاصلاح جانب من هذه الاراضى فى هذا العام ..

● قال فائق السامرائى ، سفير جمهورية العراق : ان العراق الآن على اتم الاستعداد لمد الكويت بالمياه اللازمة لها ، ولو اقتضى الامر تحويل مياه نهرى دجلة والفرات الى هذا البلد العربى الذى لم يخضع لضغط الطغاة فى العهد البائد .

● ارتفع سعر الجنيه المصرى فى السوق الحرة بالكويت ، فى الاسبوع الاخير ، الى ١٢٠ روبية ، بعد أن كان يباع بثمانى روبيات ، والسبب فى ذلك الاجراء الذى اتخذته مصر بالسماح لكل زائر اليها ان يدخل بالمبالغ التى يريدها .

عيادات الاشعة تهدد الجيران

طلبت وزارة الصحة من اصحاب عيادات الاشعة فى القاهرة ، تبطين جدران عياداتهم بالرصاص .. وهددت باغلاق العيادات التى لا يبادر اصحابها بتبطينها .. والسبب أن غالبية هذه العيادات تشغل شققا فى عمارات مزدحمة بالسكان فى القاهرة .. وقد خشيت الوزارة ان تتسرب الاشعة من هذه العيادات الى الجيران !

لقاح جديد للجدرى

اكتشف اخصائى بمعمل المصل بالعجوزة ، لقاحا جديدا للجدرى ، أعده على شكل بودرة .. واسم هذا الاخصائى حسن بدر الدين ، والمعروف ان المعمل ، يعد اللقاح المستخدم الآن على شكل سائل يحفظ فى زجاجات داخل ثلاجات ، وفى درجة حرارة معينة ، وكان جانب كبير من اللقاح يفسد بسبب الحرارة .. وقد اجريت تجارب على اللقاح الجديد وثبت نجاحه بنسبة ٩٧ ٪ ..

أسرار الأخبار

* سلطان لحج لا يزال سلطانا من الناحية الرسمية

* اسم جمال عبد الناصر فى كل مكان

● ان السلطان على عبد الكريم لايزال من الناحية الرسمية سلطانا على لحج ، وان كان الانجليز قد طلبوا اليه عدم العودة الى بلاده فى الوقت الحاضر وعينوا فضل بن على رئيسا للمصالح فى لحج ، وكان سلطان لحج يحكم منصبه برأس مجلس المصالح هذا .

ولذلك فان منصب سلطان لحج مازال شاغرا ينتظر السلطان عبد الكريم .

وينزل السلطان على عبد الكريم الآن فى جناح خاص بفندق شبرد الجديد وهو يستقبل كثيرين من اصدقائه فى مصر وفريق من رعايا لحج المقيمين فى مصر .

فى كل مكان

● ان اسم جمال عبد الناصر اصبح فى كل مكان لافى العالم الشرقى أو الغربى وحده بل فى الصحارى والقفار التى لاتصل اليها سياسه او صحيفة او زائر .

لقد حدث ان كان احد الانجليز يزور منطقه فى الصحراء بعيدة بعدا كبيرا عن العمران ولم يكد يدخل الخيمة التى كان يسكنها صاحبها حتى طالعته صورة جمال عبد الناصر تتصدر الخيمة . وعجب الانجليزى كيف وصلت هذه الصورة الى هذا المكان القفر البعيد عن العمران والبعيد عن المدنية ، وماكان اشد عجبه اذ ذكر له صاحبها الإعرابى كل شىء عن جمال عبد الناصر .

وقد قال السلطان على عبد الكريم سلطان لحج ان اهالى لحج كبارهم وصغارهم لاحديث لهم سوى الرئيس جمال عبدالناصر الذى يعتبرونه الضمان الوحيد لانتصار القومية العربية .

الوزير الذى شرب مياه النيل

● يطير فى هذا الاسبوع مستر شولتر الذى كان يشغل منصب الوزير المفوض لحكومة المانيا الديموقراطية فى الشرق الاوسط بمناسبة اختياره وزيرا للانشاءات فى حكومة المانيا الشرقية .

وقد راى قبل ان يغادر القاهرة ، وهى مركز عمله فى الشرق الاوسط ، ان يزور كثيرين من الوزراء المصريين يعرض عليهم استعداده لبذل كل جهد يؤدى الى معاونة مصر فى النواحى الفنية المختلفة تقديرا للبلد الذى عاش فيه واستمتع بضيافته وشرب مياهه العذبة التى تضطره لان يعود مرة واخرى اليه .

كفاءة المهندسين المصريين

● وتقدمت تشيكوسلوفاكيا تقول ان عندها خبراء عالميين على استعداد لبحث مشروعات المجارى بدون ان يتقاضى احدهم مليما واحدا وسارعت بارسال خبيرين يعتبران من الخبراء العالميين وهما فى الوقت نفسه استاذان فى جامعاتها .

وقد قام الخبيران بوضع تقرير اشادا فى مقدمته بكفاءة المهندسين المصريين وذكرا ان البحوث التى عرضت عليهما من هؤلاء المهندسين تدل على خبرة لاتحتاج الى خبير

وتقدر الاعمال المطلوبة لتحسين المجارى فى كل من القاهرة والاسكندرية بمبلغ عشرة ملايين جنيه

صورة تذكارية

● حمل الحاج امين الحسينى مفتى فلسطين فى مقابلته للسلطان على عبد الكريم سلطان لحج صورة تذكارية يظهر فيها السلطان عبد الكريم وهو يرأس لجنة تحرير فلسطين فى لحج .

وقد تناول حديث السلطان مع المفتى حالة فلسطين ، والوسائل التى تكفل تحرير هذا الوطن العربى الذى اغتصبه الاسرائيليون بمساعدة دول الغرب .

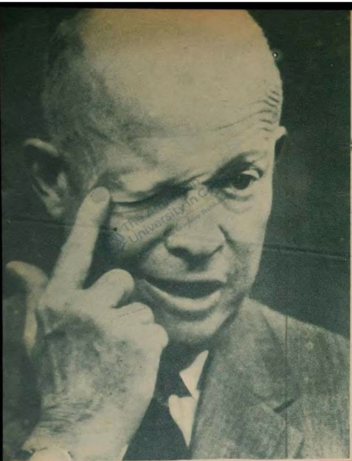
راغب عبد الملك

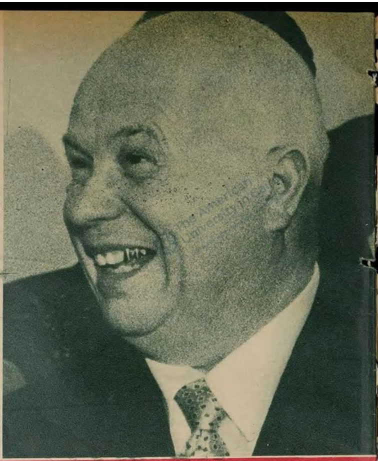
آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم — رئيس التحرير محمد حسنين هيكل — صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين —

أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات بدل سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش — الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ — الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ — التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤





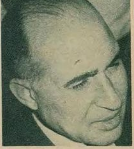
خروشوف .. هل يطير الى نيويورك ؟!

أيزنهاور .. هل يحضر اجتماع الامم المتحدة ؟!

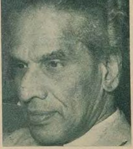
اليوم .. أخطر اجتماع



جروميكو ..



محمود فوزى ..



كريشنا مينون ..



سلوين لويد ..



دالاس ..

▌ وزراء الخارجية الذين سيبحثون أزمة الشرق الأوسط

▌ المفاجأة الكبرى .. عندما يقف أيزنهاور وخروشوف وجهاً لوجه !

اليوم .. تبدأ أخطر سلسلة من الاجتماعات تعقدها الامم المتحدة .

اليوم .. فى الخامسة من بعد الظهر ، يلتقى وزراء الخارجية على رأس وفود الامم فى الجمعية العامة لمحاولة انقاذ السلام من الازمة التى كانت تهدده طوال الاسابيع الماضية .

ان الانظار فى العالم كله تتجه اليوم الى الجمعية العامة فى اجتماعها غير العادى ... كما اتجهت اليها من قبل فى عام ١٩٤٧ ، وهى تناقش مشكلة فلسطين ، وفى عام ١٩٥٣ ،وهى تناقش مشكلة كوريا ، وفى عام ١٩٥٦ ، وهى تناقش الاعتداء على مصر .

الناس فى جميع انحاء الدنيا يتساءلون : ما هى المقترحات والمشروعات التى ستناقشها الجمعية ؟ .. ما هو مصير السلام ؟

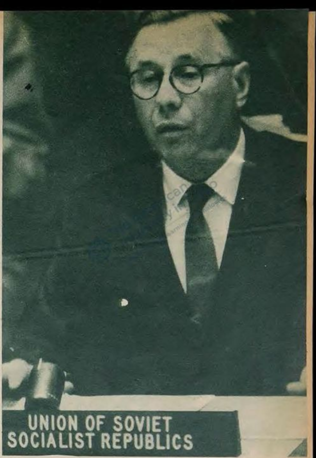
والمراقبون السياسيون فى وشنطن نفسها يقولون : ان اتجاه موسكو السريع نحو دعوة الامم المتحدة للانعقاد ، ترك السياسيين الغربيين فى حيرة تامة ..

ان الجلسات التى تبدأ اليوم ستكون ميدانا من أعنف ميادين الحرب الباردة ...

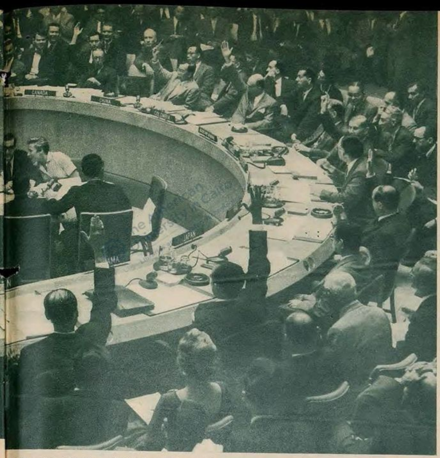
لقد طلبت « آخر ساعة » من وكالة اسوشيتيد بريس ومن مراسليها فى العواصم الكبرى ، أن يبعثوا اليها بصدى الاجتماعات الخطيرة التى تبدأ اليوم ...

اشيرو فوجى ياما





اركادى سوبولوف مندوب روسيا فى الامم المتحـــدة يتهم الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا بانهما اخترعا الاسباب لمنع اجتماع الاقطاب

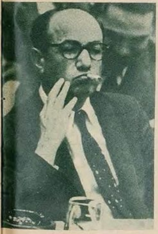


ساعة اخذ الاصـــوات .. لقد رفع جميع الاعضـــاء ايديهم فى الهواء علامة الموافقة .. لقد وافق المجلس بالاجماع

تقرير صحفى خاص عن صدى الاجتماع الخطير فى العواصم



هنرى كابوت لودج منـــدوب امريكا الدائم فى الامم المتحـــدة أثناء استماعه لكلمة المندوب السوفيتى .. وظهر الى اليسار سير بيرســون ديكسون





هاشم جواد الى اليسار وهو يجلس فى قاعة مجلس الامن بعـــد ان اعتمد مندوبا لجمهورية العراق . والى اليمين سير بيرسون ديكسون وهنرى كابوت لودج يتحدثان فور أن انتهى ديكسون من شرح موقف حـــكومته فى المجلس . .

موسكو

ان اهم شىء سوف تركز روســـيا جهدها فيه هو الحصول على قرار من الجمعية العامة يقضى بانسحاب القوات الامريكية من لبنـــان .. والقـــوات البريطانية من الاردن فورا ..

ويؤيد قرار روسيا كل دول الكتلة الاشتراكية .. ودول الكتلة الاسيوية الافريقية .. والدول المحايدة .. وربما وافقت عليه بعض دول غرب أوربا ..

اما مسألة مطالبة روسيا بقبـــول الصين عضوا فى الامم المتحدة ، وهـــو ما تؤكده الدوائر الغربية فليس هنا فى موسكو ما يؤيده أو ينفيه ..

وشنطن

سوف تحاول أمريكا أن تدين روسيا بتهمة العدوان غير المباشر ..

فقد صرح دالاس فى مؤتمره الصحفى الاسبوعى بأن مهمة أمريكا فى الاجتماع القادم هى أن تزيل عن الانظار فـــكرة العدوان الامريكى ـ الموجودة فعلا .!! ـ .. أما الانسحاب من لبنـــان والاردن فيقول دالاس أن القوات الامريكيه لن تبقى فى لبنان اذا طلبت منها الحكومه اللبنانيه أن تنسحب .. ثم يضيف قائلا :

ـ ونحن نعتقد أنه ليس من الاصلح أن ننسحب . ولكننا رغم ذلك سننسحب !

وقد جرت فى وزارة الخارجية دراسة لبعض مشروعات ستتقدم بها الولايات المتحدة .. وقد قال ايزنهاور فى حديثه له بالراديو : انه يعترف بالقوميـــة العربية .. ولكن المراقبين السياسيين يقولون ان تصريح ايزنهـــاور ليس الا ستارا لاخفاء بعض الحقائق .. ! وان هذا التصريح لن يخفف من حدة الازمة

وهناك خلاف خطير فى وزارة الخارجية الامريكية حول الشرق الاوســـــط .. نيكسون .. نائب الرئيس .. وهاجرتى .. وديكســـون يعارضـــون دالاس .. وهيوبرت همفرى .. العضو الديمقراطى يطالب باستقالته ..

ومورفى مبعـــوث ايزنهـــاور للشرق الاوسط .. يختلف مع دالاس حـــول الشرق الاوسط ..

ومن بين المشروعات التى تدرســـها امريكا مشروع بارسال لجنة تابعة للامم المتحدة وذلك للاقامة بصـــفة دائمة فى لبنان .. وبعض دول الشرق الاوسط .

ويقول والتر ليبمان المعلق السياسى لصحيفة نيويورك هيرالد تريبـــون ان سياسة امريكا فى الاجتماع القادم سياسة ارتجالية .. غير مدروســـة .. وذلك للاخطاء الخطيرة التى ارتكبتها امريكا فى هذه المنطقة .

ويرى المراقبون الســياسيون ان امريكا لم يعد فى امكانها الاعتماد على دول امريكا اللاتينية البالغ عددها واحـــدا وعشرين صوتا ..

وكان معروفا أن هذه الاصوات كانت فى جيب أمريكا .. وكان ذلك مثار سخط المعسكر الشرقى الذى كان يقول ان امريكا عضو فى الامم المتحدة له ٢٢ صوتا .. !!

ولكن هذه الاصوات لم تعد الآن فى جيب أمريكا ... بل ان بعض هـــذه الجمهوريات أصبح يطالب الآن بالتزام سياسة الحياد الايجابى .. وقد أوفدت الارجنتين بعثة تجارية روسية فى العام الماضى .. كما ارتفعت الاصوات فى البرازيل مطالبة بالحياد فى المنازعات بين روســـيا وامريكا ..

وقد فشلت رحلة نيكســـون .. ثم دالاس فى هذه الجمهوريات .. فقد أصرت هذه الدول على عدم الارتباط بأحلاف عسكرية من اى نوع ..

واذا حدث أن ذهب الرئيس الامريكى ايزنهاور الى الجمعية العـــامة اليوم .. فسوف يقدم بنفسه **مقترحات جـــديدة خاصة بأزمة الشرق الاوسط .. وصفها جيمس هاجرتى بأنها ستكون مشروعات اقتصادية لرفع مستوى المعيشة فى هذه المنطقة .. وامدادها بالمســـاعدات .. لتنفيذ مشروعاتها العمـــرانية والصناعية المختلفة .. وقال عنها ايضا انها ستكون مفاجأة مثيرة !**

لندن

يرى المراقبون الســـياسيون أن بريطانيا ستحاول تخفيف حدة الخلاف بين روسيا وامريكا .. وذلك بعـــد الهجوم العنيف الذى واجهته حكومة ماكميلان من حـــزب العمال ومن الشـــعب البريطانى ..

ويعتقد المسئولون فى بريطانيا انه لو تم انســحاب امريكا من لبنان فان القوات البريطانية لن تستطيع البقـــاء طويلا فى الاردن .. خصوصا بعد أن رفضت اسرائيل السماح للطائرات التموينية بالمرور فوق أراضيها من قبرص الى اسرائيل .. وبعد ان احتجت روسيا على حكومة اسرائيل لسماحها بمرور هذه الطائرات ..

وتقول الديلى اكســـبريس فى افتتاحيتها ان هذه القوات لم تعد كافية لحمـــاية نفســـها .. وان تموينهـــا فى طريق ميناء العقبة محفوف بالمخاطر ..

ويقول **سيريل داى** مراسل الاوبزرفور فى عمان ان الشعب الاردنى يعتقد ان عمـــر الملك حسين فى الاردن بعد جلاء القـــوات البريطانية لن يقل عن خمس دقائق .. ولن يزيد على خمسة أشهر ..

وقد نفت حكومة بريطانيا انها أرغمت الحكومة الاردنية على توقيع اتفاقية تقضى ببقاء القوات البريطانيـــة فى الاردن لمدة خمس سنوات .



على المشروع الامريكى بدعـوة الجمعية العمومية للامم المتحدة لدورة عاجلة ..

التى تشترك فى الأزمة ..

مندوب امريكا وهو يتحدث فى جلسة مجلس الامن اثناء مناقشة الاقتراحين الامريكى والروسى .



باريس

وتقول صحف لندن ان ديجول سيحاول القيام بحركات جديدة فى الامم المتحدة.. وذلك كما حدث فى مؤتمر الاقطاب .. !!

ويؤكدون أن السبب فى هـذا الاتجاه الجديد هو محاولة ديجول ان يثبت ان فرنسا لاتعتمد اعتمادا كليا على الغرب..

ويريد ديجول ايضا ان يؤكد ان فرنسا لن تقبل وهو رئيسها .. ادوارا ثانوية فى السياسة الدولية .. ! !

وقد تعرض ديجول لهجوم عنيف من الصحف البريطانية التى قالت انه يريد تغيير كل شىء فى فرنسا ..

نيويورك

ان المشروع الجـديد للشرق الاوسط الذى سيتقدم به همرشولد يقضى بأن تتفق الدول الموجودة فى الشرق الاوسط فيما بينها على عدم التدخل فى شـئون بعضها البعض ..

وترى روسيا ان هذا المشروع يجب ان يكون هو الخطوة الثانية وليس الخطوة الاولى .. وذلك لان المشكلة ليست مشكلة احترام دول الشرق الاوسـط للشئون الداخليـة .. ولكن المشـكلة .. هى احتلال لبنان .. والاردن ..

اما امريكا فتقول ان مشروع همرشولد موضع دراسة وانه يحـاول البحث عن جذور المشكلة .. !

هذه هى المشروعات والاقتراحات التى ستنظر اليوم .. !
ولكن .. هل ستصل الجمعية العامة الى حل للمشكلة .. ؟
وهل ستنجح كما سبق لها فى مشكلة الاعتداء البريطانى الفرنسى على مصر ..
وهل ستستطيع هذه الهيئة ان تبعد عن العالم خطر الحرب .. ؟
كل هذه الاسئلة ستجيب عنها الأيام القليلة المقبلة ..

ناس وراء الأخبار

يحصل على ٣ جوائز للدولة وهو فى سجن مصر

● اللواء احمـــد زكى شكرى مديرمصلحة السجون :

فوجيء هذه الايام بالتماس من سجين يطلب فيه عـــدم نقله من سجن مصر بحجة انه يريد ان يبقى قريبا من مكتبة السجن حتى يفرغ من اعداد بحث يعده وهو فى السجن عن (الرافعى فى موكب الخالدين) .

واسم هـذا السجين نجيب الكيلانى واستطاع ان يحصـــل على ثلاث جوائز للدولة فى الادب والشعر وهو فى داخل السجن وواحدة من هذه الجوائز وقيمتها ٧٥ جنيهـا عن بحثه (شوقى فى موكب البعث) والثانيـــة فى القصة الطويلة وقيمتها ١٥٠ جنيها والثالثة وقيمتها ٧٥ جنيها عن بحثه (المجتمع المريض) .

ويتنـــاول البحث الاخير الحياة بين المسجونين .

يعيش فى لندن تحت حراسة الانجليز

● الامير حســن .. شقيق الملك حسين ، ان عمره ١١ سنة ، وهو يدرس فى لندن منذ سنتين ..

ومنذ نشبت أزمة الاردن وحكومة لندن تفرض عليه حراسة شـديدة ..

كلفت جماعة من بوليس اسكتلنديارد بحراسته ..

ويذهب الامير الطفل الى مدرسته كل يوم فى حراسة اربعة من رجال البوليس السرى .. انهـم يقفون وراء أبواب الفصل فى داخل المدرسة لحراسته .

والاوامر التى يحملونها هى الا تغفل اعينهم عن الامير الصغير دقيقة واحدة .

والملك حسـين هو الذى طلب الى حكومة لندن حراسة اخيه !

محمد على لم ينشىء كلية الطب

● الدكتور احمد الحـــلوانى .. وكيل وزارة الصحة لشئون الابحاث . سيحمل حقائبه فى الاسبوع الاول من شهر سبتمبر القادم ويطير الى اسبانيا ليشترك فى تنظيم المؤتمر الدولى السادس لطب المناطق الحارة والملاريا ..

وهو الطبيب العربى الوحيـد الذى انتخب من دول الشرق الاوســط مع سبعة من كبار أطباء العالم لتنظيم هذا المؤتمر فى مدينة لشبونة خــلال عشرة أيام من شهر سبتمبر ..

وكان أول مؤتمر دولى لطب المناطق الحارة قد عقد فى القاهرة سنة ١٩٢٨ ويومها أذيع انه يعقد فيها بمناسـبة مرور مائة عام على انشاء محمد على جد الملك السابق لكلية الطب المصرية .

ويقول دكتور حلوانى : انهم قالوا زورا فى سنة ١٩٢٨ أن محمد على هو منشىء كلية الطب .. والحقيقة تؤكد انها انشئت فى منطقـة الزعفران أيام حملة نابليون سنة ١٧٩٩ .. وكـانت مدرسة طبية عسكرية .. ثم انتقلت من الزعفران الى القشلاق العسكرى الذى كان يقع فى مبنى قصر العينى .. ولكن بعض المؤرخين هم الذين نسبوها الى محمد على .. بكل بساطة ! ..

طريق جوى بين القاهرة ودمشق

● سليمان الحكيم .. المدير العـام لمصلحة الطيران المدنى .. أبرق الى هيئة الطيران الدولية يقول ان الطائرات المصرية قد رسمت لنفسها طريقا جويا فى طريقها الى الاقليم الشمالى يبدأ من بورسعيد .. ويتجه شمالا الى نقطة تبعد نحو ٣٠ كيلو مترا فى الغرب من ميناء طرطوس السورى فوق البحـر الابيض المتوسط ثم يتجه الى طرطوس

وفى نفس الوقت أبلغت الســلطات السورية هيئة الطيران الدولية ترحيبها بأن يمتد هذا الخط الجوى من طرطوس فوق مدينة حمص حتى دمشق حتى يتم ربط الاقليمين الشمالى والجنـــوبى بطريق جوى بعيــد عن مجال الطيران الذى تشرف عليه منطقة المراقبة الجوية فى بيروت ..

وابرق الاستاذ سـليمان الحكيم فى نفس الوقت أيضا الى الاستاذ صـادق القرموطى مندوب الجمهورية العـربية المتحدة فى هيئة الطيران الدولية يطلب اليه أن يتخذ الاجراءات لاثارة شــكوى الجمهورية العـــربية بسبب اعتراض الطائرات الامريكية المقاتلة لبعض الطائرات المصرية والسورية أثنـــاء تنقلها بين الاقليمين المصرى والسورى .

الشعب يحارب الخرافات بنفسه !

حســــين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية :

مهتم بنجاح تجربة اشتراك المواطنين فى محـاربة البدع والخرافات ، وكانت الوزارة قد أعلنت منـــذ ٥ شهور عن مسابقـة لاحسن البحوث الاجتماعية ، وتقدم للمسابقة ١٥ طالبا وطالبة و ٢٠ من الشعب !

وتألفت لجنـــة من اساتذة الجامعات ورجال وزارة الشئون الاجتماعية ، وتبين ان ٨٠ ٪ من المشـــتركين فى المسابقة اعتمدوا فى ابحاثهـــم على الاستقصاء ، والاحصائيات الدقيقة والتجربة العملية.

وفى هذا الاسبوع فقط أعلنت نتيجـة المسابقة التى اشترك فيها المواطنون لاول مرة لمحاربة البدع والخرافات وأثبتت نجاح التجربة الجديدة !



مباحثات هامة فى القاهرة

قال متحدث رسمى امريكى :

ان المحادثات التى تمت بين الرئيس عبد الناصر ومورفى مبعوث ايزنهاور . كانت مرضية للغاية .

اما مورفى نفسـه ، فقد خرج من بيت الرئيس عبد الناصر بعد أربع ساعات يقول :

ـ لقد وجدت ان الرئيس عبد الناصر رجل على مســتوى رفيع من الـكفاءة والاطلاع .. وقد تباحثت معه فى مسائل عديدة بمنتهى الصراحـة ، ويهمنى أن اقول أننى مرتاح الى نتيجــة هــذه المباحثات .

وعنـــدما كان مورفى فى طريقه الى الطائرة التى سيغادر عليها القـاهرة ، التف حـوله الصـحفيون .. وحاول السـفير الامريكى أن يحول بين مورفى وبينهم ، فقال مورفى : دعهم فانى اريد التحدث اليهم .

وكان مورفى يســأل كل صحفى عن اسمه وعن جـريدته وجنسيته قبل أن يجيب على سؤاله .. ثم اخـذ يضرب مدير وكالة أنباء اليونيتدبريس على بطنه مداعبا .

الطريف أن مورفى جاء الى القـاهرة بأربع حقائب وخرج منها بست حقائب!



.. وفى المملكة السعودية

كانت مفاجأة الاسبوع ، وصول المشير عبد الحكيم عامر الى المملكة العربية السعودية واجتماعه بالملك سعود والامير فيصل .

ولقد قال الذين شهدوا استقبال الامير فيصل للمشير عبد الحكيم عامر : انه كان استقبالا يمتاز بحرارة الاخوة

اما الخطوط العريضة التى امتازت بها المباحثات الهامة التى قام بها المشير عبد الحكيم عامر فى السعودية فهى :

١ ـ تنقية الجو بين الجمهورية العربية المتحدة والمملكة السعودية .

٢ ـ ضمان مصلحة الامة العربية .. وسلامتها .

٤٠٠٠ جنيه مؤخر الصداق

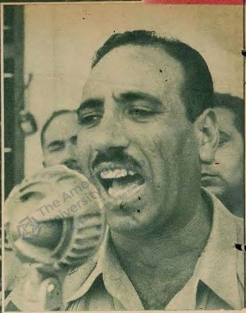
● الملكة السابقة عالية .. اذاعت السفارة الليبية بلاغا رسميا حول طلاقها من جلالة الملك ادريس السنوسى .. قالت السفارة ان هذا الطلاق قد تم بناء على طلب جلالة الملك ادريس ، وانها سلمت مؤخر صداقها وقدره اربعة آلاف جنيه.





ثورة العراق تتحدث إلى شعب العراق





عبد السلام عارف يشحن القوى الشعبية فى « الكوت » :
نحن منكم .. ثورتنا بكم .. جهاد المستقبل من اجلكم !

لم يهدأ عبد السلام عارف طوال الاسبوع الماضى ..

لم يذهب الى بيته.. لم يذق طعم الراحة وكان يدور فى حلقة لاتنقطع من الزيارات الشعبية لمختلف المناطق فى العراق ..
وكانت اول زيارة للحبانية ثم طار الى الديوانية ثم ظهر فى الكوت !

وكان عبد السلام عارف ينفذ الخطوة الثانية للثورة فى العراق لقد كانت الخطوة الاولى تثبيت الثورة وقواعد الجمهورية الجديدة
وبينما كان عبد الكريم قاسم يتلقى اعترافات دول العالم بالجمهورية ، كان عبد السلام عارف فى طائرة هليكوبتر يقطع بها المسافات الواسعة التى تفصل بين مدن العراق ومناطقها المختلفة .. !

وكانت الآلاف من شعب العراق تنتظر عبد السلام فى كل مكان ..

ولا يكاد يهبط من الطائرة حتى تحيط به وتعلن للعالم نجاح الخطوة الثانية للثورة وهى :
« شحن القوى فى ارجاء العراق فى تيار واحد لمواجهة المستقبل » !

مذكرات سكرتير فاروق

فاروق يعرض الزواج من

ملخص الحلقة السادسة عشرة

ما كادت فوزية تقرا رد امهاحتى امتلأت عيناها بالدموع !
لقد رفضت فريدة الاقتراح..
وقالت انها لا تستطيع ان تحضر سرا .. وان على البنات ان يطعن والدهن .
اما فريال فلم تياس ..
لقد قررت ان تعيد هى واخواتها المحاولة .. ولكن مع فاروق .
وكانت مصادفة عجيبة ان يتخلص فاروق من ناريمان وان يتردد الحديث عن طلاقها منه.. مما جعل البنات يجتمعن من جديد لدراسة الموقف !
واقترحت فريال ان يتولى عرض المسالة على فاروق صديقه الصحفى الانجليزى نورمان برايس .
وكان نورمان قد وصل بدعوة من فاروق ليستشيره فى كيفية النجاة من الفضيحة التى سببها له خروج ناريمان من البيت .
واجتمعت فريال بالصحفى الانجليزى . وقالت له انها تملك مفتاح النجاة من الفضيحة .
قالت ناريمان ان والدها فقد شعبيته بطلاقه لفريدة ...ولكى يسترد هذه الشعبية يجب ان يعود الى فريدة . وفوجىء الصحفى الانجليزى ودهش ...
وقال : ان هذه الفكرة تساوى مليون جنيه . ثم دخل يقابل فاروق ..
وسمعت البنات صراخ فاروق .. كان يصيح : انا اعود الى فريدة .. مستحيل ..مستحيل .. اننى ساضربها بالرصاص اذا رايتها ومع مضى الزمن كان صوت فاروق يخفت قليلا قليلا ثم خرج الصحفى البريطانى . ودخل مع فريال فى غرفة بعيدة ... واقفل الباب .

وقفنا امام الباب المغلق فى انتظار ان نعرف نتيجة السر الرهيب ؟ ماهو راى فاروق فى اقتراح الصحفى الانجليزى نورمان برايس ان يعود الى مطلقته فريدة !

ان الصحفى الانجليزى لم يشأ ان يأتمن احدا على نتيجة مفاوضاته الصاخبة مع فاروق الا ابنته الكبرى فريال ! لانها هى التى دبرت الخطة ، ولانها صاحبة الاقتراح !

وبعد ربع ساعة خرجت فريال من الغرفة المغلقة !

وكان من الممكن ان نستنتج من عينها السر الرهيب !

كان فى عينيها فرح كبير ! كنت ترى فيهما زفة عروسين ! وكانت الابتسامة الكبيرة تملأ وجهها ! كان كل مافيها يضحك ويغنى . وكانت تمشى نحونا وكأنها ترقص ! بل كانت ترقص فعلا !

واقبلت فريال على اختيها فادية وفوزية تعانقهما وتقبلهما وتقول لهما : مبروك .. مبروك !

وراحت البنات الثلاث يرقصن !

وسرت وراءهن وكأننى فى زفة ! .. زفة بغير عريس وعروس !

ذلك ان المفروض ان العريس هو فاروق ! والعروس هى فريدة !

وجلست فريال تروى لنا ماذا حدث بين الصحفى الانجليزى نورمان برايس ووالدها فاروق .

قال برايس : انه ماكاد يعرض الفكرة على فاروق حتى صرخ فيه : انت مجنون !

قال له برايس : انها اعقل فكرة فكرت فيها ياصاحب الجلالة !

قال فاروق : بل هى اسخف فكرة ! هل جئت بك من لندن الى روما لتقول لى هذا الكلام الفارغ ! انا اعود الى فريدة ؟ بعد ان كتبت عنها فى مذكراتى . انها كانت تخوننى وانا ملك مع وحيد يسرى ! ماذا سوف يقول الناس ! سيقول الناس اننى مغفل .

قال نورمان برايس: لعل جلالتك تذكر اننى لم اكن متحمسا جدا للفقرة الخاصة بخيانة زوجتك . ولقد سمعت انها احدثت اثرا سيئا ، وان خصومك استغلوها ضدك . ومعنى عودتك لفريدة انك اكتشفت انها مظلومة وانك كرجل جنتلمان اعدتها الى حياتك !

قال فاروق غاضبا : انها ليست مظلومة . انها مجرمة !

قال الصحفى الانجليزى :لنفرض انها مجرمة . . معنى زواجك منها من جديد انك رجل كبير ، ولك قلب كبير ، وانك عفوت عنها !

قال فاروق : ان الشرقيين لايفهمون هذا ! انهم يقتلون الزوجة التى تخون زوجها فكيف تجىء وتطلب منى ان اعيدها ! ان النتيجة لهذا ان يقول المصريون عنى اننى كذاب ، واننى افتريت عليها عندما اتهمتها بانها تحب وحيد يسرى !

قال الصحفى الانجليزى :انك الان فى ورطة بعد هروب ناريمان ، وان مهمتى ان ابحث عن ضجة اكبر من الضجة التى احدثتها ناريمان ! سيقول الناس ان الحب الاول تحرك فى قلبك ! ستكتب الصحف عن الغرام الذى تجدد بعد طلاق دام سبع سنوات ! ستهتم كل مطلقة فى العالم بهذا النبأ ! ستفرح له كل زوجة . سيكتب عنه الكتاب وستؤلف فيه القصص . ستكون موضع عطف الناس . سيلعنون ناريمان بدلا من ان يلعنوك !

قال فاروق : انا لايهمنى ان يلعننى الناس ! انا افضل ان يلعنونى لانى طلقت ناريمان ، على ان يلعنونى لاننى تزوجت فريدة للمرة الثانية ! انهم فى مصر يعجبون بالزوج الذى يخون زوجته ، ويحتقرون الزوج الذى تخونه زوجته ! فكيف تطلب منى ان اعود الى فريدة !

قال الصحفى الانجليزى : ان معلوماتى ان المصريين لايصدقون ان زوجتك كانت تخونك ، بل انهم يعتقدون انك كنت تخونها ! وقد اثبت ذلك بطريقة لاتدعو الى الشك بظهورك مع الراقصات والغوانى والممثلات والاميرات فى الاوبرج ونادى السيارات والحلمية بلاس ... وانت نفسك قلت لى عندما كنت اكتب لك مذكراتك ان بنات المدارس فى مصر اضربن يوم طلاقك لفريدة . وان المظاهرات خرجت تهتف فى الشوارع « من دار الدعارة الى دار الطهارة يافريدة ! » وقلت لى ان زوجتك ناريمان كانت مشتركة يومها فى هذه المظاهرات ضدك ! ومعنى هذا ان الراى العام المصرى يعتقد انك ظلمتها وانك اتهمتها كذبا . وانك المعتدى وهى المجنى عليها ! فلا يمكن ان يجىء الراى العام الآن ويقول انك تزوجت امراة خانتك ، فان هذا الراى العام نفسه يؤمن بطهارتها وشرفها !

قال فاروق : الراى العام مغفل !

قال الصحفى الانجليزى : لنفرض انه مغفل ! وانت تريد ان تكسب الراى العام الآن ! فيجب الا تصدمه فى معتقداته . يجب ان تسير فى هذه الظروف الدقيقة على هواه ! انك تريد الآن ان تنتقم من ناريمان ، وخير طريقة لهذا الانتقام هى ان تتزوج فريدة من جديد . وبهذه الطريقة سيقارن الناس بين الزوجتين ، وسيفضلون فريدة طبعا وبهذا تكسب المعركة مع ناريمان !

واعجب فاروق بفكرة الانتقام من ناريمان ! انه كان فى تلك اللحظة يرغب فى ان يجرحها كما جرحته ، وان يؤلمها كما آلمته ، وان يطعنها بسكين فى ظهرها ، بعد ان ادارت له ظهرها !

وشعر الصحفى الانجليزى بأنه بدا يتغلب على مقاومة فاروق ! ولكن فجاة ثار فاروق وعاد يقول :

ـ طظ فى الراى العام ! ان الراى العام ليس هو الذى سيعيش مع فريدة ! انا الذى ساعيش معها ! انا لا اطيق ان اسمع اسمها امامى ، فكيف اقبل ان تقيم معى فى بيت واحد . انها ستجىء هنا وبعد شهر واحد .. بل بعد اسبوع واحد سنتشاجر وسنختلف وساطلقها مرة اخرى ... وبدلا من ان اواجه بفضيحة واحدة . . ساواجه بفضيحتين ! لا . . لايمكن ان اعود اليها ! انت لم تتزوج فريدة ! انا تزوجتها ! وانا اعرف حياة النكد معها !

واراد الصحفى الانجليزى ان يجرب سلاحا آخر ! ان سلاح الراى العام لم يجعله يكسب المعركة ! اذن فليبحث عن وسيلة جديدة لاقناع فاروق !

قال نورمان برايس : انك بهذا الزواج سوف تسعد بناتك الثلاث ! انهن شقيات تعيسات ! انهن يعشن معك كاليتامى ! ان عودتك لأمهن ستحول حياتهن من شقاء الى هناء ! سوف يمتلىء هذا القصر بالسعادة والهناء والمرح والحب ! .

قال فاروق : ان فريدة كانت تعيش معى من سنة ١٩٣٨ الى سنة ١٩٤٧ فى قصر واحد ! وكانت بناتى تعيسات وشقيات ! وكان القصر كئيبا اشبه بالمقبرة حتى كنت اهرب منه ! ثم انك تريد من اجل اسعاد ثلاث بنات صغيرات لا يفهمن شيئا فى الحياة ان تشقينى انا ! لايمكن ! لايمكن !

وحار الصحفى الانجليزى نورمان برايس ماذا يفعل فى هذا الرجل الغريب ! ان الراى العام لايهمه ! والفضائح لاتهمه ! وبناته لايثرن حبه او عطفه او اهتمامه !

وخطرت ببال الصحفى الانجليزى فكرة غريبة .. ثم **قال لفاروق** :

ـ اننى اعتقد ان زواجك بفريدة سوف يعيدك الى العرش !

فريال .. خرجت من الغرفة المغلقة وكان فى عينيها فرح كبير .. ان فاروق وافق على ان يعرض على فريدة الزواج من جديد



على فريدة جديد !

ولمعت عينا فاروق وقال :

– اتظن ذلك ؟

قال نورمان برايس :

– انا اعتقد ذلك ! ان زواجك من فريدة معناه انها اقتنعت ان كل ما قيل عنك غير صحيح ! وانه دعاية من خصومك ! وبهذا سوف تكسب الارض التى فقدتها،

وسيكون لهـذا تأثير ضخم فى انجلترا . وسوف يمكن استعمال هذه القصة لتكسب لك تاييـدا لدى الحكومة البريطانية ، وعندئذ تساعدك انجلترا سياسيا !

وهزت هذه الفكرة فاروق ! لم يهتز للراى العـام ، ولم يهتز لسعادة بناته ! ولم يهتز لفكرة الانتقام من ناريمان ! ولكنه اهتز للمرة الاولى لفكرة انه يستطيع ان يحقق الحلم البعيد !

عندئذ فقط اعجب فاروق بالفكرة ! ووافق عليها ، بل انه قال انه فكر فيها ايضا ! ان فاروق صدق انه وقد خرج من العرش من البـاب الامامى يستطيع ان يعود اليه من باب الحريم !

وراح فاروق يحاول ان يقنع نفســه بالفكرة الجهنمية ! ان فريدة هى التى اخرجتــه من العرش ! وفريدة هى التى سوف تعيده الى العرش !

وكانت بنات فاروق يسمعن انباء حديث والدهن مع الصحفى الانجليزى وهن سعيدات ! !

وقالت فريال : لا امل مطلقا فى ان يعود ابى الى العرش ! ان هـذا هو اشـبه بحلم ابليس بالجنة !! ان الذين يخرجون من العروش لا يعودون اليها ! ولكن ما دامت هـذه هى الطريقة الوحيدة لاقنـاع والدى بالعودة الى امى فعلينا ان نتظاهر امامه بأنه من الممكن ان يعود الى العرش بهذه الطريقة الساذجة !

وقالت فوزية : انها سـعيدة جدا ان تسمع ان والدها وافق على العودة الى امها ! ان معنى ذلك انه يعرف فى قرارة قلبه ان فريدة بريئة ! لانه لو كان يشك حقيقة فى انها خانته لما رضى ان يعيدها ! فهو كان يكذب عندما كان يتهمها ! وهو كان يحاول ان



ناريمان .. قال فاروق للصحفى الانجليزى انه يفضل ان يلعنه الناس لانه طلقها عل ان يلعنـــوه لانه تزوج فريدة مرة ثانية

يلوثها لانها ابت ان تعيش معه ! اما الآن وقد وافق على ان يتزوجها من جديد فهو اعتراف منه ان كل ما قاله عنها غير صحيح !

وجلست مع فاروق نبحث كيف نتصل بفريدة فى القاهرة ونبلغهـا ان فاروق يريد ان يتزوجها من جديد ..

وكان الصحفى الانجليزى يفكر بطريقة روائية !

انه اقترح ان يكتب فاروق نداء غراميا مشيرا الى فريدة .. يقول لها فيه :

« ان حبى الذى مات بعث من جديد !

ان قلبى الذى اغلق ابوابه يوم خرجت منه ، وظن انه سيبقى مغلقا الى الابد ، عاد يفتح ابوابه على مصراعيهـا ليستقبلك مرة اخرى .

ان الموتى لا يبعثون !

ولكن الحب الحقيقى لا يمكن ان يموت !

اننى فقدت العرش والصولجان والتـاج ! اننى فقدت الانصـار والاعوان . اننى فقدت القصور والملك ولكنى اريدك انت وحدك لتكونى عرشى وصولجانى وتاجى وانصـارى واعوانى وقصورى ومملكتى ! »

وقرأ فاروق النـداء وقطعه اربا اربا ! وهزأ بالشـعر الذى فيه وبالخيـال والتشبيهات ! وقال ان هذا كلام فارغ ! وان فريدة سوف تقرأ هـذا النداء « وتموت على روحها من الضحك » ! اننى لم اتحدث معها مطلقا بهذا الاسلوب فى مدة زواجنا فكيف اجىء الآن بعد ١٥ سنة واقول لها هذا الغزل !

واقترحت فريال ان ندعو فريدة الى الحضـور الى اوربا لترى بناتها ..

وان يذهب فاروق اليها ، وان يقترح عليها ان تنسى الماضى

ولـكن فاروق رفض هـذا الاقتراح **وقال :**

– يعنى ندفع لها مصاريف السفر وبعدين تقول لا !

وعدنا نفكر فى طريقة اخرى رخيصة لا تكلف فاروق مصاريف سفر فريدة !

وكان احد المحامين قد قرر السـفر من روما الى القـاهرة وكلفه فاروق ان يذهب ويقابل فريدة .. ويقول لها شفويا انه يرغب فى ان يتزوجها من جديد ، وان الايام علمته ما لم يكن تعلمه من قبـل ، وانه يؤكد لهـا انه سيكون زوجا مخلصـا ، وانه يرغب ان تجىء الى ايطـاليا ليتعاون معها فى تربية بناته !

وسافر الرسول يحمل رسالة فاروق الى فريدة ..

وجلست البنات ينتظرن جواب فريدة !

بقية المذكرات فى العدد القادم



السيد وزير المواصلات فى طريقه لقص الشريط ايذانا بافتتاح الطريق السريع مصر ـ اسكندرية فى المسافة من دمنهور الى كفر الزيات ويرى الى يسار سيادته السيد المهندس محمد البديوى فؤاد فالسيد عبد اللطيف ابو رجيله .



السيد وزير المواصلات يشاهد ماكينات مؤسسة ابو رجيله وهى تعمل على الطريق السريع بين كفر الدوار ودمنهور .

وزير المواصلات يفتتح اكبر طريق للمواصلات (اوتوستراد السريع) مصر اسكندرية

مؤسسة أبو رجيلة للطرق تقوم بتنفيذ المسافة من كفر الدوار الى كفر الزيات

تكاليف هذا القطاع بلغت ٢ مليون جنيه

السيد أبو رجيلة يقوم بإنشاء استراحة عالمية للسياحة وللخدمة فى هذا الطريق بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه

فى هذه الايام التى تطالعنا فيها الامانى السعيدة والحقائق الاكيدة بتنفيذ المشروعات الكبيرة التى رسمت سياستها الثورة المباركة نشاهد الاساس يتدعم والبناء يرتفع والعجلات تدور لتثبيت دعائم الوطن وتقوية كيانه واكتمال حاجاته لتحقيق النهضة التى تساعد على خلق جيل جديد يتمتع بالحرية والسعادة فى عزة وكرامة .

فبالامس القريب افتتحت مصانع عديدة للانتاج وبدأ العمل يدور فى كل مكان ومنذ أيام شاهدنا مشروعا ضخما هو ثمرة من ثمرات الثورة الموفقة ذلك هو الطريق السريع بين مصر والاسكندرية والذى وضعت مواصفاته على احدث النظم ورصدت له المبالغ الكبيرة حتى اصبح يعادل كبرى الطرق فى دول العالم

ولقد تفضل السيد الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات بافتتاح هذا الخط يوم السبت الماضى مبتدئا من مدينة الاسكندريه وبعد أن قص الشريط فى مدخل هذا الطريق سار السيد الوزير الى مدينة كفر الدوار حيث استقبله الاهالى فى السرادق الذى اعدوه لهذه المناسبة استقبالا حماسيا ، وبين الهتافات بحياة الرئيس غادر سيادته السرادق فى طريقه الى دمنهور ، وكان السيد الوزير يتوقف قليلا لتفقد سير العمل على هذا الطريق ، كما كانت الاهالى والعمال يخرجون لتحيته مصفقين مهللين حتى بلغ السرادق الكبير الذى أعده السيد عبد اللطيف أبو رجيله ، وما كاد ركب سيادته يصل الى هذا السرادق حتى استقبلته الجماهير العديدة بالهتافات المتواصلة والدعوات الحارة بحياة بطل العروبة ومحرر البلاد الرئيس جمال عبد الناصر ، ولقد أخذ السيد الوزير مكانه فى السرادق وجلس الى يساره السيد عبد اللطيف أبو رجيله والى يمينه مدير البحيرة وحولهم كبار المدعوين .

ولقد بدىء الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم ووزعت المرطبات والحلوى .. ثم وقف السيد المهندس محمد البديوى فؤاد وألقى كلمة حول هذا المشروع الكبير والفائدة التى تعود على البلاد منه ..

وما انتهى سيادته من كلمته حتى وقف السيد المهندس أحمد غانم وألقى الكلمة التالية :

السيد / الوزير ـ سادتى واخوانى :

يسرنى ان أقف بينكم اليوم محييا وشاكرا تفضلكم بمشاركتنا فى حضور هذا الحفل . كما يسعدنى ان أتيحت لى هذه الفرصة لاتحدث اليكم نيابة عن مؤسسة السيد / عبد اللطيف أبو رجيلة لمقاولات الطرق مما يجعلنى فى مركز يسمح لى بالتحدث بحق وعن خبرة عن نهضة الطرق الحديثة التى عمت البلاد فى عهد حكومة الثورة التى عملت بجد على تدبير المال والامكانيات اللازمه لهذا المرفق الهام بعد أن ظلت البلاد سنين طويلة تعانى نقصا فى هذه الناحية .

ثم قال :

ومن دوعى السرور حقا ان يدرك الجميع فى النهوض بمسئولياتهم تلك الروح العالية والمبادىء القومية السليمة التى اختص بها الله زعيم العروبة وباعث نهضتها السيد / الرئيس جمال عبد الناصر سدد الله خطاه وأبقاه ذخرا لسعادة البلاد .

والسلام عليكم ورحمة الله .

وبعد ذلك نهض السيد الوزير لقص الشريط ايذانا بافتتاح الطريق بين فرحة كبرى بدت على جميع الحاضرين ثم واصل السيد الوزير طريقه الى كفر الزيات تتبعه سيارة السيد عبد اللطيف ابو رجيله وسيارات المدعوين العديدة ، وكانت الزينات على طول الطريق والمهندسون والعمال يحيون الركب كلما اقترب منهم . وفى مدخل كفر الزيات تفقد السيد الوزير محطات العمل التى أقامها السيد عبد اللطيف أبو رجيلة ، كما رد سيادته التحية **لمهندسى وعمال مؤسسة أبو رجيله .**

وواصل السيد الوزير الطريق الى كفر الشيخ التى خرجت بأسرها رجالا ونساء لاستقبال السيد الوزير . وكان من العسير أن يسير الموكب بين هذه الكتل البشرية التى أظهرت فرحتها بكل معانى الفرح والسرور الى أن وصل السيد الوزير الى السرادق الفاخر الذى أقامه السيد عبد اللطيف أبو رجيلة احتفالا لهذه المناسبة السعيدة ، وكانت الهتافات تدوى من كل مكان حتى اوقفتها تلاوة آى الذكر الحكيم . وبعد ذلك وقف السيد المهندس محمد البديوى فؤاد وألقى كلمة جاء فيها :

السيد الوزير ـ سادتى

كانت منطقة شمال الدلتا بصفة عامة ومديرية كفر الشيخ بصفة خاصة من المناطق المحرومة من سبل العمران والمواصلات .

لذلك اهتمت حكومة الثورة اهتماما كبيرا بهذه المناطق ، فقامت باستصلاح الاراضى فيها ، وكان من الطبيعى أن تهيىء لها وسائل المواصلات الصالحة للمرور على مدار السنة نظرا لكثرة الامطار فى هذه المنطقة وتعذر المرور كلية فى فصل الشتاء .

سيادة الوزير :

جميل حقا أن نحتفل فى يوم واحد بافتتاح ثلاثة طرق من اهم طرق الجمهورية بدلتا الاقليم الجنوبى ، فذلك بلاشك نصر كبير فى ميدان العمران والارتقاء ، بل ان نجاح البلاد فى تحقيق مشروعاتها العمرانية والزراعية والصناعية هو أثبت على الايام وأقوى أثرا فى النهوض بتقدمها وانتعاش اقتصادياتها حيث يتم الاتصال بين مئات البلاد والوفها ..

وبعد ذلك تفضل السيد الوزير بقص الشريط وتوجه بعد ذلك فقص الشريط لطريق دسوق ثم طريق شربين ثم عاد الى محطة كفر الشيخ حيث استقل الديزل وفى صحبته كبار المدعوين عائدا بسلامة الله الى مدينه القاهرة ، كما عاد السيد عبد اللطيف أبو رجيله الى الاسكندريه لحضور ندوة مكتب حمايه الشباب .

ان هذا المشروع الكبير الذى قامت بتنفيذه مؤسسة أبو رجيلة للطرق بلغت تكاليفه ٢ مليون جنيه ، ولقد أعد له من الماكينات والآلات التى استوردت لهذا الطريق مابلغت قيمته ٧٥٠ الف جنيه . كما استعانت بثلاثة خبراء عالميين من ايطاليا اخصائيين فى رصف الطرق ، ولقد اختارت للعمل مجموعه ممتازة من المهندسين المصريين ومئات من الفنيين والصناع والعمال .

ان جهود السيد عبد اللطيف ابو رجيلة لاتقف عند حد فى هذا الطريق بل انه سيقوم بانشاء استراحة فى كفر الزيات ستكون الاولى من نوعها فى الشرق وتبلغ تكاليفها ١٠٠ الف جنيه .

وستخصص لخدمة المسافرين على هذا الشريان الحيوى للمواصلات ، وبهذا تساعد هذه الاستراحة على تنشيط السياحة وتحقيق التعمير .



السيد عبد اللطيف ابو رجيله يتحدث مع السيد وزير المواصلات فى السرادق الذى اقامته مؤسسة ابو رجيله على الطريق البرى السريع بمدينة دمنهور .



السيد المهندس محمد البديوى فؤاد مدير مصلحة الطرق والنقل البرى يلقى كلمة فى السرادق الذى اقامه السيد عبد اللطيف أبو رجيله على الطريق السريع اسكندرية ـ مصر فى مدينة دمنهور .



السيد المهندس احمد غانم يلقى كلمته فى السرادق الذى اقامه السيد عبد اللطيف ابو رجيله عند مدينة دمنهور لمناسبة افتتاح الطريق السريع مصر ـ اسكندرية .

تحقيق صحفى فى أرض النخيل والبترول

بعد شهر من الثورة

مضى شهر كامل على ثورة العراق .. !
مضت ثلاثون يوما مليئة بالاحداث والتطورات فى ارض البترول والنخيل ..
وطارت ((آخر ساعة)) الى كل مكان فى العراق وتجولت من الموصل الى بغداد الى البصرة وسجلت فرحة النصر على امتداد الرافدين خلال شهر الاحداث ..
وهذا هو التحقيق الصحفى الذى كتبه محمد وجدى قنديل وصوره خميس عبد اللطيف



ان الهدوء والسلام يسيطران على كل شبر فى العراق ..

ان الفرحة والسعادة تقابلك على كل الوجوه بين انابيب البترول وتحت ظلال النخيل وكل واحد تساله هناك : ما سر هذه السعادة ؟

فيقول لك على الفور : سيدى .. لقد اصبحنا احرارا .. اصبحنا نسير فى القافلة العربية على طريق الامل والمستقبل !

ثروة تحت الرمال

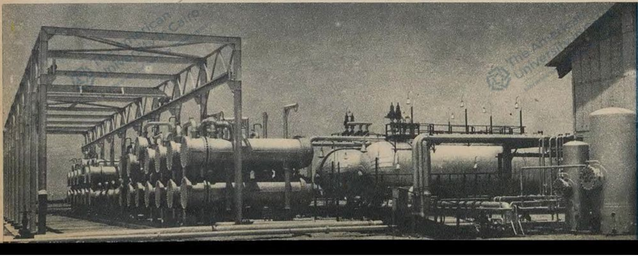
على مدى البصر ..

كانت تلوح النار المتوهجة التى تنبعث من انابيب البترول الضخمة ، ويمتد لهيبها حتى الخليج العربى .. !

وتحت حرارة شمس البصرة التى بلغت ٥٤ درجة .

وقف المستر بيبر الخبير الانجليزى

فى عشر دقائق فقط تم تأمين الحقول التى يتدفق منها الذهب الأسود



محطة دفع البترول عبر الانابيب من حقول الزبير الى ميناء الفاو على الخليج العربى وتعونها ٥٩ بئرا بعشرة ملايين طن فى السنة .. !

اقلب الصفحة من فضلك

تابع : أرض النخيل والبترول

فى شركة النفط العراقية يتكلم معى عن احداث الشرق الاوسط وقال لى :

– ان العرب محظوظون .. أقدامهم تجرى على ذهب .. رمال الصحارى تسبح على ثروة عظيمة . . بيدهم مفاتيح المستقبل للشرق والغرب معا ..!

واشار بيير باصبعه الى ٢٢ خزانا للبترول ترتفع على الارض المحيطة بميناء الفاو وقال :

ان الشرق الاوسط فى نظر خبراء البترول هو الخزان الطبيعى لاحتياطى العالم كله .. واذا عرفت ان الاحتياطى يصل بالتقريب الى ٤٨ بليون برميل ، فان رمال الشرق الاوسط وحدها فوق ٢٥ بليون برميل .. !

٩٤ مليون طن فى حقل واحد

ومضى بيير يصعد السلم الحلزونى الى سطح أحد الخزانات ووقف يشرف بعينيه على المشهد العجيب للانابيب الفضية التى تلمع فى ضوء الشمس ، وتختفى عبر الصحراء وعاد يقول :

– خذ مثلا حقول الزبير الجديدة فى جنوب العراق التى بدأ البحث فيها عن البترول سنة ١٩٤٨ .

لقد بدأ الانتاج فيها منذ ٧ سنوات فقط ، وكان لا يزيد على ٢ مليون طن وفى هذا العام أصبح الانتاج لهذه الحقول وحدها ١٠ ملايين طن . والشىء العجيب أننا لم نجد بئرا جافة واحدة فى كل الآبار التى حفرت .. كل بئر كان يتدفق منها البترول ، وكل بئر كان يسبح فوق الذهب الاسود ، وقد أنتجت هذه الحقول حتى الآن ٩٤ مليون طن بترول

وهذه هى الحقيقة التى يلمسها كل واحد يذهب الى الزبير أو الرميلة أو كركوك أو أى منطقة من مناطق البترول العراقى الممتدة من الشمال حتى الجنوب وقد شهدت بعينى رأسى أضخم محطة لدفع البترول عبر الانابيب فى الزبير وتعتبر المحطة الرئيسية فى جنوب العراق وتحيط بها ٥٩ بئرا فى حقول الزبير و ٢٠ بئرا فى حقول الرميلة .. !

أقوى بئر فى العالم

وقد قال لى المستر مور الخبير الانجليزى فى المنطقة :

– ان أحدا لا يتصور مدى امكانيات البترول فى هذه المنطقة بالذات ، ولذلك فقد وضعنا الخطة لحفر ٢٦ بئرا جديدة فى العام القادم حتى نزيد فى انتاج البترول العراقى .. !

وسكت مور وأخذنى من يدى وقال لى :

– هل رأيت أقوى بئر للبترول فى العالم .. ؟ انها هنا فى العراق واسمها البئر رقم (١٨) فى حقول الرميلة وتنتج ٦٤ الف برميل فى اليوم الواحد تصور ذلك .. ؟

وفى نفس المنطقة توجد المصافى الكبيرة للبترول ومحطات الدفع فى الانابيب الى ميناء (الفاو) على الخليج العربى وجميع المنشآت الموجودة تساوى أكثر من ٣٥ مليون جنيه استرلينى .. !

خطة اللواء الخامس عشر

وهذا هو السبب الرئيسى وراء تحرك



الخبير الانجليزى مور مع العقيد حسن صبرى بعد أن نفذ اللواء الخامس عشر الخطة فى البصرة .



نزل البحارة الاجانب من ناقلات البترول الى الميناء بعد أن ظلت يومين فى عرض الخليج .

المدافع العراقية الثقيلة تحرس الارصفة الاربعة التى ترسو عليها الناقلات فى ميناء الفاو



اللواء الخامس عشر من مراكزه واحتلاله لجميع هذه المنشآت والمحافظة عليها من أى تخريب أو عدوان ، وقد تمت العملية كلها فى ظرف عشر دقائق بعد اعلان الثورة مباشرة ، وكانت خطة عبد الكريم قاسم :

لا تعطوا الفرصة لأى مخلوق لكى يحدث أى اضطراب أو تعطيل فى سير العمل بهذه المنشآت ..

ونجحت خطة الثورة من أول دقيقة – فى هذا الاتجاه بالذات ..

وسيطر الجيش على الموقف فى الحال فى مناطق البترول ، وكان أول شىء فعله القائد العراقى هو أنه ذهب الى المدير الانجليزى فى كل منطقة وقال له :

– يمكنكم أن تطمئنوا تماما وتزاولوا اعمالكم فى هدوء .. أنتم تحت حمايتنا!

وهناك سر آخر وراء الاهتمام بهذه المنطقة التى تقع شمال البصرة ..

ان منطقة الزبير تحوى جميع المخازن الرئيسية للمواد الناسفة التى تستخدم فى أعمال الحفر والتنقيب عن البترول فى ارجاء العراق والخليج العربى أيضا وهناك حوالى ٢٠ مخزنا مليئة بالديناميت والجلجانيت والمتفجرات اللازمة لتموين الباحثين فى الموصل وكركوك والرميلة.

وقد اتجهت قوات اللواء الخامس عشر العراقى فى البداية الى هذه المخازن واقامت حولها حراسة شديدة .

سر ناقلات البترول فى الخليج

والذى حدث بعد ذلك أن تدفق البترول العراقى عبر الانابيب الى البصرة وبانياس وطرابلس لم ينقطع لحظة واحدة ..

وحينما أعلنت الثورة فى ١٤ يوليو الماضى ، كانت هناك ثلاث ناقلات ايطالية وهولندية فى الخليج العربى على وشك الدخول الى ميناء الفاو لنقل البترول القادم من منطقة الزبير – وكانت أول واحدة من الناقلات اسمها وستر تورين وحمولتها ١٧ الف طن وفى طريقها الى جبل طارق – ووصل خبر الثورة الى الناقلات ، وخافت من الدخول الى الميناء وبقيت يومين فى عرض الخليج ..!

وعرف القائد العراقى الحكاية ، فأصدر بلاغا يؤمن فيه ناقلات البترول ويعلن أنها تحت حماية الجيش ، وجاء رد الفعل بعد البلاغ مباشرة ، حينما دخلت الناقلات الى ميناء « الفاو » وملأت الارصفة الاربعة وبدأ البترول يندفع عبر الخراطيم الضخمة الى مخازنها ..

وكانت هناك ناقلات أخرى تدخل قناة شط العرب فى الطريق الى عبدان لكى تحمل البترول الايرانى ..

وكان الذين يقودونها – كالعادة – عبر القناة هم المرشدين العراقيين ..

كيف استمرت عملية نقل البترول

وقال اللواء مزهر الشادى مدير مصلحة الموانىء الجديد :

– ان أهم شىء كان يشغل بالنا فى الساعات الاولى للثورة ، هو أن تمضى حركة نقل البترول من العراق بلا توقف وأن تسرى الطمأنينة عند جميع الشركات العالمية ولا يتأثر تدفق البترول فى شرايينه ، وفى نفس اللحظة التى صدر فيها الامر بتعيينى فى هذا المكان كنت فى الطريق الى البصرة ووصلت بعد ٢٤ ساعة ، ووجدت قوات اللواء الخامس عشر تسيطر تماما على الموقف .

وبدأت أنظم العمل بصورته الجديدة وطمأنت الاجانب وقلت لهم أن جميع القوانين العراقية سارية المفعول ، وان عقودهم معنا ما زالت قائمة ولن تتأثر بتغيير نظام الحكم الداخلى فى العراق . وفى ذات الوقت أبلغت جميع الناقلات فى ميناء الفاو وجميع السفن التجارية فى ميناء البصرة أن تباشر تحركاتها العادية تحت حمايتنا وبلا أدنى خوف ، وسمحت للبحارة بالنزول الى الميناء وشراء ما يلزمهم حتى يطمئنوا الى استقرار الوضع الجديد عندنا .. !

وقد جاءنى الخبراء الانجليز فى الميناء وفى محطات البترول وسألونى (عن الوضع بالنسبة لهم) وقلت لهم : ان عقودهم كما هى ، وان أرواحهم وممتلكاتهم فى أمان تام ، وان أحدا لن يمسهم بأدنى أذى .. وأكدت نفس الكلام لقناصل أمريكا وايران والباكستان ..!

وسكت اللواء مزهر الشادى . وخرجت أجول فى ميناء البصرة ..

وكانت هناك أكثر من عشر سفن تصطف خارج الميناء وداخل الميناء لكى تفرغ حمولتها من البضائع وتشحن « التمر العراقى » والعمل يستمر من أجل ذلك طوال الاربع والعشرين ساعة وتجرى عمليات التفريغ والتحميل فى الليل على ضوء الكشافات .. !

أربع ناقلات فى عشر ساعات

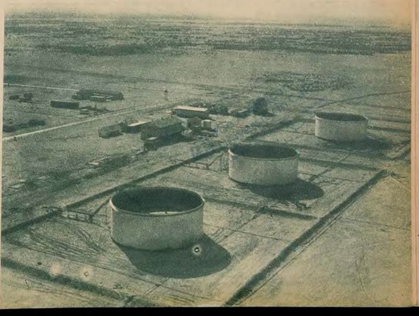
وفى ميناء الفاو – وهو الميناء الوحيد فى العراق لنقل البترول الى امريكا وانجلترا وفرنسا وهولندة وبلجيكا – يوجد أربعة أرصفة ضخمة مخصصة لرسو ناقلات البترول ، التى تتراوح حمولتها بين ١٢ الف طن و ١٧ الف طن وتجىء كل يوم الى الميناء ٦ بواخر لكى تحمل البترول العراقى الى أوروبا

وقد قال خبراء البترول فى محطة الفاو : ان هذه المحطة فى امكانها دفع البترول وتموين أربع ناقلات فى وقت واحد .. ويستغرق شحن كل ناقلة ثقيلة فترة لا تقل عن عشر ساعات ..!

والواقع الذى تسجله التقارير

الشرق الأوسط فى نظر خبراء العالم هو الخزان

صورة من الجو – التقطت بالطائرة لاربعة خزانات كبيرة فى جنوب العراق وهناك ١٨ خزانا غيرها للبترول !



لم تتعطل الحركة دقيقة واحدة فى الميناء الوحيد



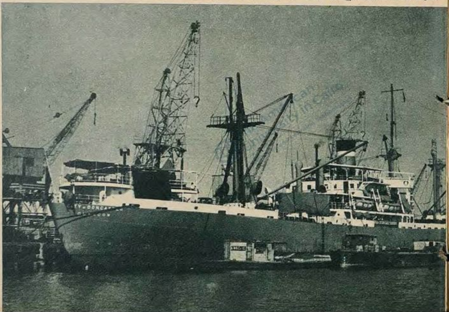


أول ناقلة بترول هولندية تدخل الفاو بعد الثورة لكي تحمل البترول العراقي الى جبل طارق وكانت معها ناقلتان ايطاليتان تملكهما شركة شل وحمولة كل واحدة ١٧ الف طن وقد تم شحنها جميعا فى ١٠ ساعات وانطلقت فى عرض البحر وجاءغيرها !

(تصوير خميس عبد اللطيف)

الطبيعى لاحتياطى البترول فى العالم كله..

بالعراق ودخلت السفن الكبيرة الى البصرة لكى تفرغ حمولتها وتنقل البترول الى اوربا !



الرسمية ان انتاج البترول فى العراق يزداد كل شهر وفى كل سنة بصورة عجيبة .. وخذوا مثلا :

◆ فى سنة ١٩٤١ كان انتاج البترول فى العراق من حقول كركوك والموصل لا يزيد على مليون ونصف مليون طن.

◆ فى سنة ١٩٥١ ازداد انتاج البترول ووصل الى ٨ ملايين طن تقريبا

◆ فى سنة ١٩٥٢ بدأ استغلال حقول الزبير فى منطقة البصرة وكانت بداية انقلاب شامل فى الانتاج خصوصا بعد ان تم انشاء خط الانابيب بين كركوك وبانياس وتدفق البترول فيه الى البحر الابيض ، وبعد ان انتهى من الانبوب الجديد الذى طوله ٧٥ ميلا من الزبير الى الفاو على شط العرب كانت النتيجة ارتفاع الانتاج الى ١٨ مليون طن .

◆ فى سنه ١٩٥٧ وصل الانتاج الى ٤٠ مليون طن ــ منها ٣٠ مليون طن انتاج كركوك و ١٠ ملايين طن انتاج الزبير والرميلة ــ ومن المنتظر ان يرتفع هذا الرقم الى الضعف بعد الاستغلال الكامل لحقول الزبير وحفر الآبار الجديدة

شرايين الذهب الاسود

واهم خطوط انابيب البترول العراقى التى تنقله الى البحر الابيض والخليج العربى :

◆ خط من كركوك الى طرابلس وقطره ١٢ بوصة وطوله ٥٣٠ ميلا ، وخط آخر بجواره وقطره ١٦ بوصة .

◆ خط من كركوك الى حيفا وهو عاطل فى الوقت الحاضر بعد قيام حرب فلسطين وطوله ٦٢٠ ميلا ويتكون ايضا من انبوبتين ١٢ و ١٦ بوصة .

◆ خط من كركوك الى بانياس وطوله ٥٦٠ ميلا ، عبارة عن انبوبتين واحدة قطرها ٣٠ بوصة والثانية ٣٢ بوصة .

◆ خط من الزبير الى الفاو وطوله ٧٥ ميلا وهو انبوبتان ايضا ١٢ بوصة و ١٦ بوصة .

وكل الانابيب تحمل بين جنباتها الثروة الاساسية للعراق وقيمتها بعد التعديلات الاخيرة التى ادخلتها شركة النفط على اتفاقيتها مع الحكومة العراقية حوالى ١٦٥ مليون دولار كل سنة ــ اى ٥٩ مليون جنيه ــ وكان هذا المبلغ كله يدخل فى خزانة حلف بغداد لحسابى نورى السعيد وعبد الاله .. ولكن تغير الوضع الآن ويجرى رسم المشروعات السريعة لزيادة انتاج البترول وبالتالى لتنفيذ المشروعات العمرانية .. !

هذا هو السر !

خرجت من « الزبير » عند الغروب وكانت الشمس تختفى وراء الافق وعلى مرمى البصر ..

كان الغاز يندفع من الانابيب الطويلة ويشتعل فى الهواء ويضيء بلهبه الظلام الذى يخيم على ٥٩ بئرا تنتشر بين جنبات المنطقة ..

وجاءنى صوت احد الخبراء العراقيين يهمس : هل عرفت ــ الآن ــ السر المختفى وراء الاحداث فى الشرق الاوسط .. انه فى هذه الانابيب التى تمتد عبر رمال الصحراء .. !

اقلب الصفحة من فضلك



هذا هو شعار القصر العجيب الذى كان يبنيه عبد الاله : كلب وفى فمه عظمة !.. وكان المفروض ان يوضع على باب القصر !

قصر واحد يتكلف عشرة ملايين جنيه

دخلت القصر الجديد الذى كان يبنيه عبد الاله على ضفاف نهر دجله ..
تجولت فى ارجائه الفسيحة وقاعاته التى تقوم على اعمدة المرمر والرخام الايطالى والابنوس الاسود ..
وعشت ثلاث ساعات فى قصر الاحلام الذى كان مفروضا ان يسكنه عبد الاله بعد ذلك

عشرة ملايين جنيه

لقد تكلف القصر حتى الآن خمسة ملايين جنيه استرلينى وسوف ترتفع هذه التكاليف الى عشرة ملايين جنيه بعد أن تنتهى شركة (كات) من اعداد الديكورات وفرش الاثاث فى القصر خلال شهر ديسمبر القادم ..

وقبل أن يلقى عبد الاله مصرعه بأسبوع واحد أرسل ياوره الخاص الى المهندس المختص بالاشراف على العمليات النهائية فى القصر وابلغه : أن صاحب السمو ولى العهد يطلب التعجيل فى تشطيبات القصر بحيث يتقدم موعد التسليم الى شهر اكتوبر فقط ..

لان سموه يريد أن يجىء من رحلة الصيف فى أوربا الى القصر الجديد مباشرة ولا يريد أن يذهب الى قصر الرحاب القديم !

وقال المهندس الايطالى : لا يمكن أبدا ..

ان هذا الطلب مستحيل التنفيذ لان الاثاث لم ينته صنعه فى فرنسا وايطاليا وانجلترا وانه لن يجىء قبل شهر نوفمبر !

ولكن عبد الاله لم يقتنع بهذا الكلام وغضب وثار وطلب الاتصال بمدير الشركة المسئولة عن انشاء القصر وتأثيثه وقبل أن يجىء الصباح .. وقبل أن يتصل عبدالاله بالشركة قامت الثورة ولم يكتمل الحلم الجميل لولى العهد ..

نورى السعيد صاحب التصميم

لقد قال أحد الضباط العراقيين : أن صاحب فكرة انشاء هذا القصر هو نورى السعيد نفسه ..

وهو الذى اختار الارض التى يقام عليها فى نفس الشارع الذى أقام فيه قصره – واسم هذا الحى (كرادة مريم) – واختار نورى المكان على النهر وكان ينوى انشاء ميناء صغير فى قصره وميناء آخر فى قصر عبدالاله حتى يسهل الانتقال بينهما أو الهرب منهما وكانت وجهة نظر نورى السعيد هى توحيد الحراسة عليه وعلى عبد الاله وفيصل بحيث يقيم الثلاثة فى مكان واحد ولكن تدبير القدر كان أسرع من تدبير نورى !

وكان عبد الاله قد أعد كل شىء للانتقال الى القصر الجديد ..

وباع جميع الاراضى المحيطة بقصر الرحاب والاراضى التى يقوم عليها القصر نفسه الى الاهالى بمبلغ ٢٥٠ الف جنيه استرلينى ...

ثم قام بعملية نصب عجيبة . جعل الحكومة تستأجر القصر من الاهالى لكى يقيم فيه مع الملك والاسرة المالكة وهكذا كسب ثمن الارض ووضعه فى بنوك سويسرا .. وقد بلغت مساحة هذه الاراضى حوالى ٩٠ ألف دونم !

خفايا القصر العجيب

وأكثر من ذلك قام ولى العهد بعملية نصب أخرى ..

طلب عبد الاله من الحكومة ان تساهم فى نفقات انشاء القصر الملكى الجديد واضاف حسابه الى حساب مبنى مجلس البلاط الجديد الذى تقوم بانشائه نفس الشركة وأصبح الحساب واحدا ولم يدفع مليما من جيبه بهذه الطريقة وبالطبع وافق مجلس الاعمار ونورى السعيد على هذا الطلب !

والقصر الملكى الجديد يتكون من طابقين ..

● الطابق الاول .. وفيه المطبخ الكهربائى المصنوع خصيصا فى امريكا وفيه أيضا قاعات الاستقبال التى تقوم على اعمدة الرخام وتغطى حوائطها الواح المرمر ويطل هذا الطابق على النهر من خلال شرفة واسعة كانت ستتكلف وحدها ١٥٠ الف جنيه !

● الطابق الثانى .. وفيه جناح النوم الخاص لعبد الاله وجناح آخر خاص لفيصل والحمام الملحق بجناح عبد الاله لونه وردى وهو من المرمر المصنوع فى ايطاليا أما حمام فيصل فلونه ازرق وهناك شرفة أخرى وقاعات أخرى واجهزة فى كل شبر لتكييف الهواء ..!

حمام وردى لعبد الاله

وقد كانت الطائرات الداكوتا التابعة لسلاح الطيران العراقى تقوم بنقل اجزاء الحمام الوردى لعبد الاله من بيروت الى بغداد ..

وقال لى أحد الطيارين العراقيين : ان الاوامر كانت تجىء الى هذه الطائرات بأن تنقل الفواكه والمأكولات والملابس الخاصة الى فيصل وعبدالاله فى استانبول وفى طريق عودتها تحمل الرخام والنجف والاثاث من بيروت الى القصر الملكى الجديد !

وكان عبد الاله قد أوصى على حديقة حيوانات كاملة ملحقة بالقصر الجديد..

وبالفعل انشىء قصر صغير لهذه الحيوانات فى مواجهة القصر الكبير ووصلت مجموعة من النعام والغزلان الصغيرة والحمار الوحشى الى الحديقة

وقصر الحيوانات لا يقل روعة عن القصر الملكى نفسه وانشىء جناح خاص فى حديقة القصر الكبير على النهر لكلاب الصيد التى يقتنيها عبد الاله ..!

لقد كانت هذه الكلاب تتكلف كل يوم عشرين جنيها ثمن اللحم البقرى الذى يورده لها متعهد اسمه جعفر المهداوى

وكان عبد الاله يقضى معظم أوقاته مع هذه الكلاب ولكنه فضل عليها فى الفترة الاخيرة الوعل الصغير الذى اشتراه من جنوب افريقيا !

٢٠٠ الف جنيه للرحلات

وليس هذا فقط ..

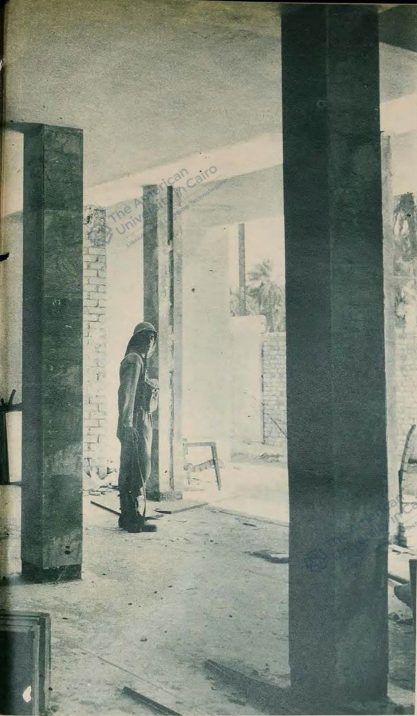
وانما هناك أيضا أربع سيارات صالون فاخرة للرحلات اشتراها عبد الاله من ميزانية الدولة وثمن السيارة الواحدة لا يقل عن ٥٠ الف جنيه وتحوى غرفة نوم وملحقاتها وصالونا وحماما وبها أجهزة لتكييف الهواء ..

وهناك أيضا اللوحات العارية التى أوصى باحضارها من ايطاليا وفرنسا لكى توضع فى غرف النوم بالقصر وقيمتها لا تقل عن ١٠٠ الف جنيه ..

وهناك الابواب المصنوعة من خشب الورد والسلالم القائمة على المرمر والابنوس !

كل هذا يجىء ويشترى ..

والآلاف من شعب العراق لا يجدون لقمة العيش !



على مدخل قصر عبد الاله الذى تكلف خمسة ملايين دينار حتى الآن .. وقف أحد جنود الشعب .. وبدت خلفه أكوام من الرخام والمرمر وأعمدة الابنوس التى جاء خصيصا

حمام فى لون الورد .. وسلالم من



واجهة القصر الجديد التى تطل على نهر دجلة .. وقد تكلفت الشرفة وحدها حوالى ١٥٠ الف جنيه !

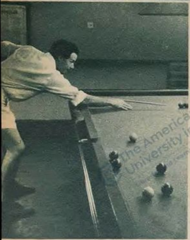


أبواب القصر كلها من خشب الورد الايطالى ... والسلالم من الرخام والمرمر المصنوعة فى انجلترا !

كيف تمت عملية تأمين الأجانب ..؟



مجموعة من الرعايا الانجليز فى احد الاندية الخاصة بهم يشربون ويضحكون بعد أن أمنتهم الثورة على حيـــاتهم !



واحد من الخبراء الامريكيين فى بغداد يلعب البلياردو بهدوء وقال لآخر ساعة : انه لم يشعر بادنى تغيير فى المعاملة !



بعض الرعايا الانجليز يقفون على محطة البصرة فى انتظار زملائهم العائدين من الأجازة السنوية .. ان اعمالهم تسير بانتظام !





فى الطريق الى الحمام بينما جلست بقية الاسرة فى الهواء الطلق لقد أكد الاجانب فى العراق ان الثورة كانت حريصة على راحتهم !

هذا سر هام من اسرار ثورة العراق يذاع لاول مرة ..

لقد بدأت الثورة فى الساعة الرابعة صباحا حينما دخلت قوات اللواء التاسع عشر بغداد تحت قيادة عبد السلام عارف

وفى الساعة السادسة صباحا أذاع عبد السلام عارف خبر الثورة من اذاعة بغداد ثم عاد الى مكتبه فى الاذاعة يراقب الاحداث .. !

وفى الساعة الثامنة صباحا وقع السر الكبير ..

لقد ابلغت قيادة الجيش العـــراقى جميع السفارات الاجنبية :

ان الاجانب فى العراق تحت حمـــاية الجيش وانه مسئول عن ســـــلامتهم والمحافظة على أرواحهم وممتلكاتهم !

وصدرت التعليمات الى جميع قوات الجيش فى الموصل والبصرة والحبـــانية بتنفيذ هذا الامر ..

وقال لى دافيد سكوت القنصـــــل الامريكى : لقد تحدثت تليفونيا فى الصباح مع السفير وطمأنته الى سير الموقف فى البصرة بهدوء تام !

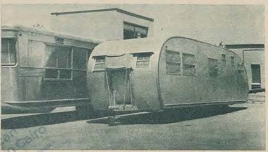
وفى اليوم التالى اتصلت بالســـفير وابلغته ان كل شىء يسير بصورة عادية فى المدينة ولا يوجد ادنى خطر على جميع الاجانب ثم ارسلت تقريرا وافيا بالموقف الى السفارة واتصل بى بعد ذلك قائد القوات العــراقية وقال لى : تأكد انه ليس هنـــاك ادنى خطـــر على الرعايا الامريكيين وليس هنـــاك ما يدعو الى مغادرتهم العراق ما دامت اعمالهم تسير بانتظام ومرتباتهم تدفع لهم . ومضينا فى نفس الوقت تكمل البناء الجــديد للقنصلية !

وفى كركوك صـــدرت التعليمات الى قوات الجيش هناك بالمحافظة على ارواح الانجليز والامريكيــين الذين يعملون فى الشركة ..

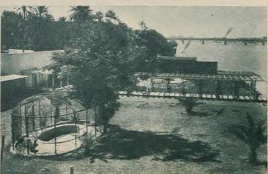
وفى الحبانية حدث نفس الشىء ولم يصب اى أجنبى من ثورة العراق باى اذى ، بل على العكس لقد كان الاهالى فى بغداد يحافظون عليهم وحينما حاول موظفو السفارة الانجليزية فى بغـــداد اشعال النار فى المبنى .. اسرع الشعب واحاط بالسفارة واطفأ النيران واخـــذ ينقل الموظفين واسرهم الى فندق بغداد وتطوع بعض سائقى التاكسيات بتوصيلهم مجانا الى هذا الفندق زيادة فى الحيطة والحذر بعـــد ان كشف الشعب سر المؤامرة .. وحينما وصلت قوات الجيش واحاطت بالمبنى كان الشعب قد انتهى من اطفاء النار واخمد المؤامرة ! !

اقلب الصفحة من فضلك ◄

هذه هى سيارات الرحلات المكيفة الهواء وثمن الواحدة ٥٠ الف جنيه !



حديقة الحيوانات الصغيرة الملحقة بالقصر وكانت اقفاصها تنتظر الحيوانات !

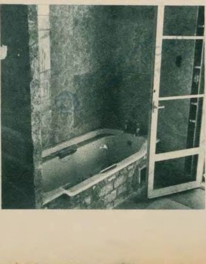




الجيش العراقى يحرسه من غضبة من ايطاليا وانجلترا ... !

المرمــر والأبنوس

حمام عبد الاله الذى لم يستحم فيه عبــد الاله لونه وردى واجـــزاؤه كلهـا من المرمر الخالص .. !







أتوبيس بغداد ذو الطابقين وتركبه اذا أردت التجول فى عاصمة الرشيد !



سيدات بغداد بالعباءة التى تخفى فيها نورى السعيد وانكشف امره !



باعة الفاكهة على عرباتهم على شاطىء نهر الفرات قبل الذهاب الى السوق

تابع : أرض النخيل والبترول

كل شىء فى بغداد .. يتغير

كيف تعيش بغداد الآن ؟
كيف يمضى اهالى عاصمة الرشيد لياليهم ؟
ان بغداد تحس لاول مرة بالحرية تسرى فى هوائها ..

والنصف المليون من سكانها يشعرون لاول مرة بالسلام الحقيقى يحلق فوق رؤوسهم بعد أن تخلصوا من بوليس سرى رهيب كان يسلطه نورى السعيد وبهجت العطية فى أرجاء العاصمة لكى ينقلوا كل همسة وكل حركة ثم تفتح أبواب السجون بعد ذلك للاحرار والابرياء !

الشوارع الممنوعة

ان احدا لا يمكن ان يتصور الارهاب الذى كانت تعيش فيه بغداد قبل الثورة ..

وكانت تعليمات نورى السعيد :

● ممنوع الاستماع الى اذاعة مصر وصوت العرب .

● ممنوع الكلام عن الجمهورية المتحدة او جمال عبد الناصر او القومية العربية .

● ممنوع الاقتراب من السفارة العربية او التحدث مع موظفيها اوالمرور فى شارعها .

لقد أحاط نورى السعيد سفارة الجمهورية المتحدة بما لا يقل من ٨٠ بوليسا سريا وكانت مهمتهم تنحصر فى مراقبة الداخلين او الخارجين منها وقد حكى احد كبار ضباط الجيش العراقى:

انه ذهب الى السفارة لكى يأخذ تأشيرة دخول فى زيارة رسمية تعرفها حكومة نورى السعيد وبعد ان خرج فوجىء بعشرة من رجال بهجت العطية يحيطون به ويطلبون منه أن يذهب معهم الى وزارة الداخلية .

وحينما افهمهم ان الحكومة تعرف انه سيدخل السفارة لكى يأخذ التأشيرة رفضوا الاستماع اليه بالرغم من ملابسه الرسمية واضطر فى النهاية أن يذهب معهم ويوضح الامر للضابط المسئول وافرج عنه بعد ٤ ساعات من التحقيق!

الارهاب فى بغداد

هكذا كانت تعيش بغداد وهكذا كان الجو الرهيب الذى يسيطر عليها ..

واكثر من ذلك كان الذى يفتح اذاعة صوت العرب او يستمع الى اذاعات القاهرة او دمشق يعاقب بالسجن ستة شهور وفى بعض الاحيان كان نورى السعيد يرسله الى سجن «نقرة السلمانة» الذى يقع فى منتصف المسافة بين بغداد والبصرة فى قلب الصحراء وعلى مسيرة ٦ ساعات بالسيارة ـ ويسمونه باستيل العراق ـ ويموت السجين هناك من العطش والشمس !

وقد قال لى أحد أصحاب المقاهى فى بغداد :

ولكن بالرغم من كل ذلك كنا نلجأ الى طريقة مخادعة لكى نستمع الى صوت العرب ..

كنا نغلق المقهى على الزبائن من الداخل ونطفىء الانوار ونلتف حول جهاز الراديو ونستمع الى (خطب الرئيس جمال عبد الناصر) .. !

اما الاهالى فى البيوت فقد كانوا يستمعون الى صوت العرب بالرغم من كل التعليمات وكانوا يتناقلون الصحف والمجلات المصرية التى كانت تهرب من سورية ومن الكويت وبعض الاحيان كانت تدخل العراق فى حقائب الدبلوماسيين العراقيين !

وصبرت بغداد على هذا الارهاب .

ووقفت فى النهاية تشهد انتقام الشعب من الطغاة الذين حكموها بالحديد والنار!

فرحة العمر

ان بغداد تعيش الآن فى احلى أيامها وتسهر فى اجمل لياليها ..

وبالرغم من حظر التجول فان السلام والفرح يظهران بوضوح على جميع الوجوه التى تقابلك فى المدينة .

ودرجة الحرارة ترتفع فى هذا الوقت بالذات فيها الى ٥٢ درجة ودرجة الحرارة فى الظل تصل الى ٤٨ درجة بمعنى انك تشعر بألسنة اللهب تلفح وجهك داخل البيت ..!

ولذلك فان أجهزة تكييف الهواء منتشرة فى كل مكان وفى البيوت المتوسطة تجد المراوح اما الفقراء فقد تعودوا على هذا الجو الساخن الملتهب وحينما تجىء الساعة الواحدة ظهرا تصل درجة الحرارة الى ذروتها ويختفى المارة من الشوارع وتغلق المحلات أبوابها وتسكن بغداد تماما فى الفترة من الثانية ظهرا الى الخامسة ثم تعود الحياة من جديد !

السلام عليكم

ان الشارع الرئيسى فى بغداد هو شارع الرشيد وهو أطول شارع فيها وتقع فيه جميع البنوك والمؤسسات التجارية واغلب دور السينما والملاهى الليلية ، والذى يدخل هذا الشارع من اوله يمكنه أن يلبس ويأكل ويشرب وينام فيه ايضا ويركب الاتوبيس ذا الطابقين ..

وهناك أكثر من عشرين فندقا من جميع الدرجات تنتشر فى شارع الرشيد!.

وبالرغم من طول الشارع فانه لايتسع لحركة المرور الشديدة ولذلك تسير فيه السيارات وراء بعضها فى طابور واحد.

واغلب دور السينما لا تعرض الا الافلام المصرية وكان التليفزيون لايعرض الا البرامج الامريكية التى ترسلها السفارة للدعاية ولكن تغير الحال الآن

واصبح الناس يشاهدون استعراض الجيش المصرى وزيارة الرئيس جمال عبد الناصر للاتحاد السوفيتى ..!

لقد تغير كل شىء فى بغداد .. كل شىء .. ارتفع (صوت العرب) فى كل مقهى .. علقت صور جمال عبد الناصر على كل بيت .. واصبح الاهالى يقولون لبعضهم بصوت عال : السلام عليكم .!

لان نورى السعيد كان يقبض على من ينطق بهذه الكلمة بتهمة الشيوعية ! .

٣٠٠ ألف طن بلح .. كل سنة !

اذا ذهبت الى العراق ونزلت الى الجنوب لغاية البصرة ..

فسوف تشهد مع بداية الخريف منظرا عجيبا : آلاف من الاهالى يتسلقون النخيل بخفة النمور ويقطعون «السباطة» التى تحمل بلح العراق الحلو ثم يجمعونه فى اقفاص ويذهبون به الى مصانع (تعبئة التمور) !

ان البلح فى العراق هو الثروة الثانية بعد البترول ..

والناس هناك يتكلمون عنه باعتزاز وفخر ويقولون : انه سر الحياة وسط لهيب الصحراء وانه يخفف العطش ويمنع زحف العواصف الرملية على القرى والمدن ويلطف الجو بظله المنتشر على امتداد مئات الاميال !

وفى منطقة البصرة وحدها يوجد اكثر من ٦٠ مليون نخلة وكلها تكون مظلة جميلة من النخيل الاخضر الذى يرتفع فى خيلاء على ضفاف نهر دجلة والفرات بعد التقائهما عند قناة شط العرب .

والتمر العراقى ـ وهكذا يسمونه ـ هو البلح الوحيد الذى يصدر الى جميع انحاء العالم ، وتعتبر أمريكا هى الزبون الاول لهذا التمر ، ومنذ ست سنوات كانت هناك شركة انجليزية (أندردير) تحتكر تجارة التمور فى العراق ، ولكن الشركات العراقية تدخلت فى الموقف.. وبدأت تسيطر على السوق حتى اصبحت تقوم بهذه التجارة وحدها ! ..

حلاوى وساير وزهدى

وقد قال لى حبيب هداية ـ رئيس المشاريع الفنية فى جمعية تجارة التمور ـ ان موسم التمر العراقى ينتهى دائما فى أول الصيف حتى لا يتلف من شدة الحرارة ، وهذا هو العيب الوحيد فى العملية كلها ، لانه ليس عندنا مخازن تبريد يمكننا أن نحفظ فيها المحصول طوال السنة ..!

ويبدا الموسم الجديد فى أول سبتمبر مع بشائر الخريف ..

ويجىء آلاف الاهالى من العمارة والناصرية ويشتغلون فى مكابس التمر التى تضغطه فى العلب والصناديق لكى يصدر الى الخارج .. بينما تقف المراكب الشراعية تنتظر فى الميناء لكى تنقله بدورها الى السفن الكبيرة المتجهة الى أمريكا وأوربا ..!

ويستمر الموسم ثلاثة شهور فقط ويحفظ بعد ذلك كمية قليلة فى مخازن الميناء تحت درجة حرارة ٣٢ فهرنهيت وينتهى الموسم ويعود الاهالى الى بيوتهم فى انتظار الموسم الجديد ..!

وهناك نوعان من التمور يصدران الى الخارج : تمور الدرجة الاولى وتعبأ فى الصناديق واسمه (ساير) وهو أكثر الكميات توزيعا وينتشر فى أمريكا بالذات. تمور الدرجة الثانية وتعبأ فى الخوص وأسماؤها (حلاوى) و (خضراوى) و (زهدى) !

السياسة فى البلح

والشىء الغريب أن سوق التمور كانت مقصورة على امريكا ودول حلف الاطلنطى وحلف بغداد بأمر نورى السعيد.

وبالرغم من أن روسيا طلبت استيراد كميات كبيرة من البلح العراقى الا أن نورى رفض ذلك وأمر الشركات بالغاء هذه الصفقة وقال للشركات : انه سيعوضها عن هذه الخسائر من خزانة حلف بغداد ! .

ويكثر النخيل فى منطقتين بالعراق..

● المنطقة الوسطى وتصدر ٢٠٠ الف طن كل سنة الى الخارج .

● المنطقة الجنوبية وتصدر ١٠٠ الف طن كل سنة أيضا الى امريكا وأوربا بالذات .

اما المنطقة الشمالية فلا يوجد بها نخيل لبرودة الجو فيها ، وهناك أنواع من البلح العراقى تنافس الاصناف التى ينتجها نخيل كاليفورنيا ونخيل شمال أفريقيا لان نضجها طبيعى واهمها نوعان (الرطب) و (التمر) وقد اجريت تجارب على البلح العراقى فى أمريكا فثبت أنه لا ينقل الاوبئة ولا تعيش فيه الميكروبات بسبب شدة الحرارة !

وحينما سألت حبيب هداية : ما أهمية البلح بالنسبة للعراق ؟

قال لى : مثل القطن بالنسبة لكم !

محمد وجدى قنديل

هذا هو المشهد الذى تراه عند ما تذهب الى جنوب العراق فى أول الخريف !



فى كل شارع .. فى كل بيت .. فى كل جيب .. فى كل شبر فى العراق..

تجد صورة (جمال عبد الناصر) لدرجة أن أحد الصحفيين الامريكيين الذين تجولوا فى بغداد أخذته الدهشة من كثرة ما رآه من صور الرئيس مع صور عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف وقال :

انه وجد فى شارع الرشيد صورة الرئيس معلقة على أبواب المحال وواجهات البيوت وداخل الاتوبيسات وسيارات التاكسى ..!

وصور الرئيس جمال منتشرة فى الموصل وبغداد والبصرة ونجف وكربلاء والحبانية ايضا ..

والشىء الغريب ان جميع هذه الصور ظهرت فجأة بعد اعلان الثورة فى العراق وخلال ساعة واحدة كانت صور عبد الناصر فى كل مكان .. وفى نفس الوقت ..

كانت بعض المطابع فى بغداد تقوم بطبع هذه الصور ـ فى الخفاء ـ لان نورى السعيد كان أصدر امرا بسجن كل واحد تضبط معه صورة جمال عبد الناصر ، وكان اللواء بهجت العطية مدير البوليس السرى ينشر جواسيسه فى كل مكان لضبط هذه الصور والقبض على الذين يحملونها .. ولكن بالرغم من كل ذلك ..

مضت المطابع فى طبع صور الرئيس واخذت تحفظها فى مخازنها وكان هذا هو السر فى ظهور صور لجمال عبد الناصر فى أرجاء العراق فى وقت واحد بعد اعلان الثورة بساعة واحدة ! !







السيدة نعمات عبد الشكور واحدة من سيدات المجتمع الجديد تقوم بتجارب وابحاث للحصول على الماجستيراه فى الاطعمة الشعبية

النصف الحلو

تقدمها

فتحية جرجس

ماجستير .. فى الفول المدمس !

▪ واحدة من سيدات المجتمع الجديد تثيرها كمية اللحم التى نأكلها فى مصر !

هل تعرفين .. ان طبق الفول الذى تتناولينه فى الصباح .. يعنى انك قد أكلت نصف رطل من اللحم ؟

هذا ماتقوله سيدة المجتمع الجديد الثانية السيدة نعمات عبد الشكور .. ولا تقوله لمجرد الكلام .. بل هى نتيجة توصلت اليها بعد ابحاث وتجارب دامت عدة سنوات من يوم تخرجها من كلية العلوم سنة ١٩٥٤ حتى الآن للحصول على الماجستير فى الاطعمة الشعبية !

ان السيدة نعمات تروى سر اختيارها لهذه الرسالة فتقول :

وجدت شدة تهافت الشعب المصرى دون سائر شعوب العالم على اللحوم .. اذا انقطعت يوما تعالى الصراخ .. واذا ارتفعت اسعارها ضجت ربات البيوت باعتبار ان اللحم عنصر اساسى فى الاكل .. ووجدت ايضا ان بعض طبقات الشعب لا تتمكن من شراء اللحم أكثر من مرة أو اثنين فى الاسبوع ولا تستطيع أن تعوض هذا النقص من أنواع اخرى من الطعام .. فقررت ان ابحث عن علاج .. وابحث فى الوقت نفسه عن الماجستير ..

حاولت ان اصل الى الاطعمة الشعبية التى تعتبر فى متناول كل يد .. وتحتوى فى نفس الوقت على كمية البروتينات الموجودة فى اللحم والالبان .. حتى وجدتها فى الفول واللوبيا .. فأصبح الفول واللوبية هما موضوع رسالتى !

* ألم توصلك أبحاثك ومجهوداتك الا الى هذه النتيجة فقط !

* على العكس توصلت الى معلومات يهم كل الطبقات معرفتها .. مثلا :

ـ ان الحمص البلدى يمتاز عن الحمص الشامى فى كمية البروتين .. فالاول يحتوى على ٢٥٪ بروتين .. والثانى على ١٥٪ فقط .

ـ ان الحمص المجوهر « المقلى » به كمية من الكالسيوم تبلغ ٦٥٠ مليجراما فى المائة جرام وهذا القدر لا يوجد فى أى نوع من أنواع الاطعمة الاخرى .. غير اللب المجفف .

ـ ان طبقا واحدا من الفول أو اللوبيا يغنى الفرد عن نصف رطل من اللحم !

* الم تساعدك ابحاثك على خدمة الشعب بطريقة غير توجيه النصح بأكل الفول واللوبيا !

* اننى مشغولة الآن بشىء اهم من الرسالة توصلت اليه عن طريق ابحاثى هو عمل غذاء للاطفال الفقراء يقوم مقام اللبن ولا يتكلف الا مبلغا زهيداً جدا !

* هل انت متزوجة !

* متزوجة وام لبنت صغيرة ايضا !

* هل تجدين وقتا للعناية بزوجك وبيتك وابنتك !

* اننى أعمل يوميا للتاسعة مساء .. ومع ذلك لا أستعين بطباخ فى اعداد أكل الأسرة وأشرف على كل صغيرة وكبيرة فى بيتى ...

وقد أمن الزوج على ما قالت .. بحرارة وليس من باب المجاملة !

اقلب الصفحة من فضلك ◀



ليلى دوس تتوسط سيدات الشرق فى مؤتمر المراسلات الدولية ، لقد ناقش المؤتمر بصراحة المشكلات الاجتماعية ودور المراة فى المجتمع الحديث

أنا عائدة من أمريكا

■ المرأة الأمريكية تكتشف فجأة أن العمل أفقدها أنوثتها !

عادت ليلى دوس من امريكابعد ان مثلت الجمهورية العربية المتحدة مع السيدة عاطفة الجابرى والسيدة زاهية مرزوق فى مؤتمر المراسلات الدولية الذى ظل منعقدا بنيويورك ثلاثة اسابيع . مثلت فى المؤتمر العراق ولبنان والسودان والاردن وايران وتونس ومراكش والمملكة العربية السعودية . تعرض المؤتمر لكثير من المشكلات الاجتماعية فى مختلف البلاد والدور الذى ينبغى ان تقوم به المراة فى المجتمع الحديث ، واختتم المؤتمر أعماله بالتوصية بعدة مقترحات لبعض المشاكل.

سيدات الشرق يناقشن المشاكل بصراحة !!

قلت لليلى دوس : ــ

● **ماهى المشكلات التى ناقشتها سيدات الشرق فى المؤتمر ؟**

قالت : لقد ناقشت سيدات الشرق لاول مرة مشاكل المنطقة بصراحة تامة وانتهينا الى عدة حلول فمثلا :

ــ هل من الافضل تعليم عدد محدود من الشعب تعليما ممتازا أم تعليم الشعب كله تعليما متوسطا ؟

وانتهينا الى انه يجب ان يتعلم نخبة ممتازة من الشعب الى اقصى درجات التعليم ويترك الباقى يتعلم على حسب استعداده ومواهبه بشرط أن تتاح فرصة التعليم لكل شخص سواء كان غنيا او فقيرا .

ــ وما هو دور المراة فى مشكلة التعليم ؟

ووصلنا الى انه ينبغى على المراة أن تشعر بمسئوليتها الكبيرة وخاصة نحو الاطفال الصغار ، ويجب أن تبدا فى المنزل لتعليم أولادها بطرقها البسيطة لان هذه الطريقة تجعل عند الاطفال استعدادا لتقبل العلم فى المدرسة .

ــ وكيف توفق المراة بين رسالتها فى البيت وفى العمل وفى الحياة الاجتماعية ؟

وقد وجد ان دور المراة كأم وزوجة كثيرا ما يتعارض مع عملها ونشاطها الاجتماعى ولا بد أحيانا من التضحية باحدهما على حساب الآخر .

وبعد عدة مناقشات انتهى المؤتمر الى هذه التوصيات :

● يجب على المراة المتزوجة التى لا يكون عندها أولاد أن تعمل .

● أما المراة المتزوجة التى عندها أولاد صغار فيجب ألا تعمل حتى تكبر اولادها ويذهبوا الى المدرسة لان السنوات الاولى بالنسبة للطفل من أهم الفترات فى حياة الطفل وفى تفكيره وفى تكوين شخصيته ، ولا يمكن أن تعوض دور الحضانة والمربيات دور الام باى حال من الاحوال .

العمل وانوثة المراة الامريكية !!

قلت لليلى دوس :

● **هل انصراف المراة الامريكية للعمل اثر فى انوثتها ؟**

ــ لقد جعل المراة الامريكية تنسى فى فترة من الفترات واجبها كأم وزوجة واثر بالطبع فى أنوثتها . ان هذه الحقيقة قد ادركتها المراة الامريكية اخيرا ولذلك بدات توفق بين عملها ومنزلها وتعرف انها أم وزوجة قبل كل شىء .

ثورة العراق والراى العام الامريكى !!

● **ما هو اثر ثورة العراق فى الراى العام الامريكى ؟ ..**

ــ لقد تلقى الامريكيون انباء ثورة العراق بدهشة بالغة ، وبصراحة فان الشعب الامريكى لا يعرف شيئا عن قضايا العرب لان الدعاية الصهيونية فى امريكا تشوه الحقائق ، وتصوروا انه عند زيارتنا للريف الامريكى بدت الدهشة على وجوه الاهالى عندما وجدوا بعض السيدات المصريات يتكلمن معهم عن القومية العربية وثورة الجزائر وحق الشعوب فى الحرية .

الشعب الامريكى واحتلال لبنان !

● **هل يؤيد الشعب الامريكى احتلال امريكا للبنان واحتلال انجلترا للاردن ؟ .**

ــ ان الشعب الأمريكى يعارض هذه التصرفات الى حد انه يجهر برايه علانية فهم يقولون لقد كنا فى الماضى نعارض انجلترا وفرنسا عندما اعتدتا على مصر . فكيف نتصرف مثلهما ؟

ان هذا الاحتلال فى رأيهم بداية للتحرش مع روسيا وتدبير خطر للسلام وسينتهى حتما عاجلا أم آجلا بانسحاب مخز لامريكا وانجلترا وبانتصار الشعوب ..

يوميات الجمال



هذه هى الحقيقة للاسف .. الحقيقة التى اسفر عنها الاستفتاء الدقيق الذى اجرى فى سويسرا هذا الاسبوع وثبت منه ان ٩٠ فى المائة من رجال العالم ينظرون الى جمال المراة ورشاقتها قبل ان ينظروا او يقدروا مدى حظها من الثقافة والتعليم الصحيح !

لقد قال احد رجال الاعمال الذين سئلوا عن رايهم .. يجب على الفتاة أن تعرف كيف تمشط شعرها وتعنى بجمالها قبل أن تتعلم مبادىء الحروف الهجائية .. وقال آخر ان الابواب مفتوحة امام المراة الجميلة !

وعلى هذا وبعد هذه النتيجة اصبحت مهمتنا نحن السيدات من الآن فصاعدا أن نبحث عن الجمال الصناعى لو افتقدنا الجمال الطبيعى .. والعلم الحديث ولله الحمد يرشدنا الى كيفية الاحتفاظ بالجمال واستكمال ماينقصنا منه ..

ومن الممكن أن تعنى كل سيدة بنفسها مهما كانت درجة مشغوليتها فى ادارة البيت .. او فى العمل خارج البيت . ان فى استطاعتها أن تخصص وقتا قصيرا كل يوم للعناية بنفسها وصيانة جمالها . وهذه هى يوميات الجمال فى أسبوع :

الجمعة : استرخاء

يبدا اسبوع الجمال بالاسترخاء التام لكى يتخلص الجسم من ارهاق الاعصاب الذى يعجل بظهور التجاعيد على الوجه وانتفاخ عروق اليدين . وطريقة ذلك هى أن تسترخى جميع عضلات جسمك من الراس حتى القدم . وابدئى بمد الاطراف الى الامام مع فرد الاصابع بقوة ثم دعيها تسترخى استرخاء تاما . كررى هذا التمرين لمدة ١٠٠ دقائق بالنسبة لجميع عضلات الجسم حتى تشعرى بان كل أجزاء جسمك مفككة . ثم ضعى كمادات بمحلول طبى على عينيك ولا تاكلى اكلة دسمة فى يوم الاسترخاء . اكتفى بالسوائل كعصير الليمون والفواكه وشربة الخضار .

السبت : العناية بالوجه (نضرة الجلد) ..

ان نضرة الوجه الطبيعى اكثر جاذبية واعظم وقعا على النفس من الأثر الذى تحدثه مساحيق التجميل فى اصطناع بشرة جميلة .

وبما أن جلد الوجه يختلف عند كل امراة فيجب عليها أن تختبر نوع بشرتها قبل أن تبدأ فى علاجها أو العناية بها .

ابدئى بتنشيط الدورة الدموية فى وجهك ببعض التدليك ثم تنظيف الجلد بكريم خاص لذلك واضغطى عليه باصابعك فى حركة دائرية لكى يدخل الكريم فى المسام .. ويجب أن تختارى نوع الكريم الذى يناسب بشرتك . فالبشرة الدهنية تحتاج الى عناية خاصة بتنظيفها باللوسيون أو الكلونيا او اي محلول قابض ثم دهنها بـ Vanishing Cream مع استخدام رجيم خال من النشويات والدهنيات .

الاحد : العناية بالجسم

كما تعنين ببشرتك يجب ايضا ان تعتنى بجميع اجزاء جسمك وتنشطى الدورة الدموية فيه ، كما يجب أن تتخلصى من البثرات والكاللو والاجزاء الخشنة فى الجسم . وطريقة العناية به هى أن تكونى محلولا من زيت الزيتون وبعض الملح ودلكى به جسمك واهتمى بالكتفين والذراعين والرجلين . وبعد ذلك خذى حماما ساخنا لتتفتح المسام ثم اغسليه بالماء والصابون حتى يتورد الجلد . وضعى عليه بودرة تلك . وقبل النوم ادعكى جسمك مرة أخرى بزيت الزيتون ونامى بقميص قديم .

الاثنين : الايدى الجميلة عنوان لارستقراطية المراة .

ان اليدين تكملان جمال الوجه فيجب العناية بهما ولا تتركيهما خشنتين مجعدتين . اعطى اهتماما أكثر للاظافر . تخلصى من المانيكور القديم ثم ابدئى بتسوية الاظافر باستعمال المبرد على جانبى الظفر فى شكل مستدير مدبب ولاتقصيها من الجوانب لان ذلك يضعف نموها . وحاولى بعد ذلك أن تتخلصى من الجلد الميت الذى يغطى الاقمار وافعلى ذلك بمساعدة ريتملين . وبعد ذلك اغسلى يديك بماء دافىء وصابون ثم ضعى «كريم» مغذيا ودلكى به اليدين من اطراف الاظافر حتى المعصم . ادهنى المانيكور فى اتجاه واحد وبعد أن يجف ضعى طبقة أخرى للتثبيت . ويستحسن أن تدهنى الظفر كله بدلا من ترك الاقمار بدون دهان لان ذلك يعطى طولا وجمالا أكثر للظفر .

الثلاثاء : يوم الاقدام

ان الاقدام الجميلة هى قوام الجسم الرشيق وعلى سلامتها لاتتوقف راحتنا فقط بل وأيضا تمكننا من القيام بجميع واجباتنا اليومية بكل سهولة وارتياح على وجهها الصحيح . والاقدام المتعبة المنهوكة مصدر الم شديد ينعكس على تعبيرات وجهك وهى كالايدى تماما تحتاج الى عناية منتظمة .

أولا ــ ضعى قدميك فى حمام ماء ساخن أضيفى اليه قبضة من الملح . ثم جففى القدمين جيدا بفوطة نظيفة خصوصا مابين الاصابع .

ثانيا ــ ضعى ساقا فوق الاخرى وحركى القدم فى حركة دائرية نحو الجهة اليمنى ثم اليسرى . كررى ذلك بالنسبه لقدمك الاخرى .

ثالثا ــ ابدئى عملية التدليك من اطراف الاصابع الى أعلى نحو مفصل القدم والساق مستعملة فى ذلك كريم غير دهنى .

رابعا ــ قصى أظافرك قصا مستقيما ثم ضعى بودرة التلك على القدم .

الاربعاء : يوم الشعر

احتفظى به منسقا بدهان مناسب . انك تستطيعين اظهار فتنتك لو اعتنيت بشعرك . اغسلى شعرك بشامبو جيد ذى رغوة كثيفة . كما لا تتبعى نوعا واحدا من التصفيف بل جربى اشكالا عديدة تناسب شكلك .

اذا كان وجهك طويلا فصففى شعرك بشكل عريض مسطح .

واذا كان وجهك مستديرا فاكشفى دائما جبينك وخديك ومشطى شعرك دائما الى الخلف .

واذا كانت جبهتك ضيقة فدعيها تظهر ويكبر شكلها .

الخميس : المكياج (استعدادا للسهرة)

البودرة : استعملى البودرة التى تناسب لون بشرتك وضعيها على خديك وجبهتك واذنيك وذقنك ورقبتك والجزء العلوى من صدرك .

أحمر الخدود : يختلف وضع احمر الخدود فى كل وجه عن الآخر تبعا لهيكل الوجه وشكله .

خطوط العيون : اتبعى الشكل الطبيعى للخطوط بقدر الامكان .

أحمر الشفاه : اذا كنت من اصحاب الفم الصغير فضعى الروج على شفتيك دون الخروج به عن الحد الطبيعى . واذا رغبت فى تصغير حجم فمك فاستعملى روج من لون قاتم .

ان شكلك هو قاعدة جمالك فاحذرى التقليد . فيجب عليك اذن أن تعرف كيف تظهرين تقاطيع وجهك الخاصة فى اجمل اشكالها وابهى اوضاعها وفى ذلك تكوين لشخصيتك .





ارسمى شـ
تعرفى
شخصيتك

جمعيـ

اكتشفت لك يا صديقتـ
خيرية مدهشة ، لا تنافـ
ظهور ، ولا خناقات ، ولا
جمعية خيرية الرئيسة
الصندوق ، والاعضاء :
وحدك !

تكفلى بأسرة مستـ
واحـدة فحسب . أسرة
مرضعه خدمتك سنين ..
بائع الثلـج على رأس
فاحشريها فى زمرة شـ
نفسك وبتها الروحيـة
الرحيم ، هبيها الثياب
عنها ، فهذا جلباب أحـ
وقد شب عنه ، تكسين
التى تبنيتها . واذا تعطل
ساعديه فى البحث عن

أجمل ما فى



اسألينى
عن طفلك

اذا فوجئت بان ابنك
ت يده تطول فى نفس
الى حاجيات الغير .. وحاجيا
لم تأذنى له بأخذها بدافع
فاعلمى أنك أنت لا هو . فى
الى علاج حاسم !

لقد تبين للاطباء النفسانيين
لايلجأ الى السرقة الا اذا كا
أحد أمرين .. مرض نفسا
مرض جسمانى .

الاول يدخل فيه ٩٥ فى
الحالات . يأتى نتيجة حرمان
العطف والشعور بالحب..وفـ
بالامن بل على عكس شعوره
والحرمان. هذه المشاعر تدفعه
تنفيسا عن العوامل النفسية
والتى تتصارع من أجل الظهـ
صورة معبرة عنها :



شهرزاد

لاحظت ان نجوم الكباري
طالبات شـــهرة ومجد وحب
طريدات الشهرة والمجد وال
وهذه النجمة النمساوية
وهى ترتدى بذلة رقص تـ
هوليوود !
انها تلف العالم اليوم لتر
السكارى وزبائن منتصف الل

كان من الممكن ان تصبح منافـ
خطيرة لريتا مورينو وجون كولينز
لو وقع فى غرامها واحد من ملوك السـ
هناك ، كما وقع مارلون براندو فى
ريتا مورينو ، وكما وقع المنتج سـ
وود فى غرام جون كولينز !

ان جون كولينز بدات حيـــاتها
لندن .. كانت نجمة سينمائية فا
.. لم يستطع آرثر رانك أن يص
منها نجمة من الدرجة الثالثة.. وهجـ
جون كولينز لندن الى هوليوود
وهناك ابتسم لها الحظ فى صورة
غرامية عنيفة .. فقد وقع المنتج ال
فى غرامها .. وبدأ المنتج يفرضها
المخرجين ..

أسند اليها فى أول فيلم دور فـ
كومبارس يقع فى حبها اثنان من أصـ
الملايين ، ويقتل احدهما الآخر بسـ
من الذهب الخالص !

ثم أخذ يفرضها مرة ثانية وثا
حتى أصبحت واحدة من ...جا
فى العالم !

الكباب والتين الشوكى

ان « شهرزاد » وهو اسم النجمـ
النمساوية حاولت أن تجتـ[illegible] ابـ
هوليوود عن طريق مواهبهـ[illegible] كمـ
وكراقصة ، ولكن هوليوود أوصدت ال
فى وجهها.. وهى تمثل هوليوود بالـ
اللعوب السـافلة .. فهى تقول
هوليوود تغلق أبوابها فى وجوه الـ
الذين يسعون اليها ، ولكنها تقـ
دائما النجوم التى تجرى هى ور
بوساطة كلاب الصيد ..
ان هوليوود محاطة بأسوار عالـ
لا يستطيع أى انسان أن يتسلقها
كا... موهوبا ..



فرقة باليه اسبانية تعمل فى الليل على مسرح الكوت دازور بشاطىء ستانلى .. وبالنهار تستجم على الشاطىء وتقيم مباريات فى السباحة !

زاد التى طردتها هوليوود لاتعترف برقصة ليس فيها إشارة ..!

ـم الكباريهات والاندية الليليـــة ، اما ان يكن
ـجد وحيـاةذهبيـة ... واما ان يكن من
ـلجد والحياةالذهبية !

ـساوية التى تصفق لها القـاهرة طول الليل
ـرقص تشبه ورق التوت ، واحدة من طريدات

ـيوم لترقص شبه عارية ، وتنتزع تصـفيق
ـنصف الليل !

ـبع منافسـة
ـون كولينز ،
ـ ملوك السينما
ـراندو فى غرام
ـ المنتج سـام
!

ـ حيـالها فى
ـيبانية فاشلة
ـتك أن يصنع
ـة.. وهجرت
ـ هوليـوود ..
ـ صورة قصة
ـع المنتج الكبير
ـ بفرضها على

ـلم دور فتـاة
ـت من اصحا
ـلآخر بمسدس

ـانية وثالثـة
ـجاذبية

ـلشوكى

ـسم النجمـة
ـتجتاز ابواب
ـاهبها كممثلة
ـ اوصدت الباب
ـليوود بالغانية
ـفهى تقول ان
ـ وجوه النجوم
ـولكنها تفضل
ـى هى وراءها

ـوز عالية ،
ـبتسلقها مهما

ان لكل نجم من النجوم المشهورين ظروفا شاذة هى التى جعلت منه نجما لامعا فى سماء هوليوود .. اما المواهب الكامنة فيه ، فتأتى فى المرحلة الثانية أو الثالثة .. وقالت شهرزاد :

ـ ان القاهرة مدينة لا مثيل لها .. انى أقوم بجولة حول العالم.. رايت خلالها معظم عواصم الدنيا .. ولكنى فى الحقيقة لم استمتع فى الليل بهواء كهواء القاهرة ولا بمنظر جميل كمنظر النيل الساحر !

قلت لها :

ـ ما اجمل شىء رايته فى القاهرة ؟

قالت :

ـ بصراحة.. الكباب والتين الشوكى!

قلت لها :

ـ من المؤكد ان هذا ليس اسمك.. فمن الذى سماك شهرزاد ؟

قالت :

ـ الجماهير !.. لقد سمتنى باسم رقصتى المشهورة .. اظن ان عندكم راقصة اطلقت عليها الجماهير اسم رقصة قديمة مشهورة ..

ثم اخذت « تطرقع » باصابعها فى الهواء لتتذكر اسمها ..

قلت :

ـ هل تقصدين تحية كاريوكا ؟

قالت :

ـ انها احسن راقصة عندكم ..

رقصاتك مبتذلة

قلت لها :

ـ لقد شاهدت رقصاتك ولاحظت انك تؤدين رقصات فيها اثارة للرجال ؟

قالت :

ـ زى ايه ؟

قلت :

ـ عندما تستلقين على ظهرك وترقصين على انغام الموسيقى تلك الرقصة المثيرة .. ان هذا النوع من الرقص موجود عندنا.. ولكنه ينقرض الآن لتحل محله رقصات معبرة !

قالت :

ـ لا تصدق هذا الكلام الفارغ !

ـ لماذا ؟

ـ لان الرقص هو الرقص ..

ـ ماذا تقصدين ؟

ـ اريد ان أقول ان الرقص نوعان .. كلاسيك وشعبى .. والكلاسيك هو ما يسمونه بالباليه .. أما ما عدا ذلك فهو رقص شعبى .. وانا راقصة شعبية.. وكل الرقص الشعبى ينطوى على الاثارة !

رقصت فى نظير علبة سجاير

قلت لها :

ـ ما الذى دفعك للرقص ؟

قالت :

ـ المزاج !

ـ كم تتقاضين ثمنا للرقصة ؟

ـ انا اتقاضى عشرة جنيهات فى الليلة!

ـ وارخص مرة رقصت فيها ؟

ـ رقصت فى لبنان فى نظير علبة سجاير !

ـ نوعها ايه ؟

ـ لاكى سترايك !

رصيد المال والحب والعواطف

ـ هل عرض عليك الزواج فى القاهرة ؟

ـ الذين يعرضون الزواج كثيرون .. ولكنهم غير جادين فى عروضهم !

ـ واذا تقدم اليك رجل مخلص ؟

ـ لا اعتقد انه يوجد فى هذه الايام رجل مخلص !

ـ وفى النساء ؟

ـ النساء مخدوعات دائما فى الرجال!

ـ لماذا ؟

ـ لان المرأة اعتادت ان تعيش على رصيد الرجل من المال والحب والعواطف!

اصحاب الملايين والبلطجية

قلت لها :

ـ ما رايك فى رواد الكباريهات ؟

قالت :

ـ رواد الكباريهات نوعان.. أصحاب ملايين يجيئون ليبعثروا ثرواتهم بغير حساب .. وبلطجية يريدون أن نصرف عليهم من عرق جبيننا !



قالت هذه الفتاة الاسبانية واسمها ـ ريتا ـ انها اجمل واخف دما من ريتا هيوارث الف مرة ... ولكن السبب فى شهرة ريتا الامريكية هو الحظ

حدث هذا الأسبوع .



ند رستم .. كما تظهر فى دور «نوحة»

حكايات من اسبانيا على لسان لبنى عبد العزيز

عادت قطعة المارون جلاسيه من مؤتمر السينما الذى عقد فى سان سابستيان باسبانيا .. قالت لبنى عبد العزيز انها لم تكن تتوقع ان تستقبلها الجماهير بهذه الحماسة .. وقالت ان بيننا وبين الاسبانيين علاقة قديمة هى التى تجعلنا نحس موسيقاهم ورقصاتهم ، كما يحسون موسيقانا وفنوننا جميعا .. وكانت قطعة المارون جلاسيه قد سافرت مع فيلمها الجديد « هذا هو الحب » والتقت هناك بعدد من نجوم السينما فى هوليوود ..

الفجر فى اسبانيا

قالت لبنى ان أجمل شىء فى اسبانيا هو نظافة شوارعها .. وان الاسبانيين ـ رجالا ونساء ـ يتميزون عن سائر البشر بالحرارة المتدفقة وخفة الظل .. وقالت ان موضة الشوال منتشرة فى اسبانيا اكثر من انتشارها فى القاهرة ..

ومن المناظر الجميلة المألوفة هناك منظر الغجر الذين يسرحون فى الشوارع بآلاتهم الموسيقية يغنون ويرقصون رقصاتهم التقليدية .. ومنهم من يعرضون على المارة قراءة البخت ..

والتقت قطعة المارون جلاسيه ، ورمسيس نجيب ـ منتج الفيلم ـ بالممثل الامريكى كيرك دوجلاس ـ وكنج فيدور ـ مخرج الحرب والسلام .. الذى عرض فى القاهرة فى الموسم الماضى والفريد هيتشكوك ولكس باركر .

كيرك دوجلاس ثقيل الظل

وقالت لبنى عبد العزيز ان كيرك دوجلاس « مهفوف » كسائر الامريكيين .. وانه يبدو ثقيل الظل .. وان كان يعتقد فيما بينه وبين نفسه انه منافس خطير لبوب هوب !

وقالت لبنى عبد العزيز ان كيرك دوجلاس يبدو فى الاربعين .. وقد اختلف معها رمسيس نجيب فى هذا الرأى فقال انه يبدو فوق الخمسين !

وقال كيرك دوجلاس لقطعة المارون جلاسيه :

ـ انت أجمل فتاة رأيتها هنا فى سان سابستيان . فرد عليه رمسيس نجيب قائلا :

ـ أنا اريد رأيك بدون بصبصة . . ما رأيك فى دورها فى الفيلم ؟

فقال كيرك دوجلاس :

ـ اعتقد انها ممثلة رائعة !

التصفيق للثيران

ان قطعة المارون جلاسيه تتحدث بأربع لغات هى الانجليزية والفرنسية والايطالية والاسبانية .. وقد كانت النجمة الاجنبية الوحيدة التى تتكلم الاسبانية فى بلادهم .. وسجلت لها محطات الاذاعة عدة أحاديث كما نشرت الصحف الاسبانية صورها على الصفحات الاولى ..

قلت لها :

ـ ما اعجب شىء رأيته هناك ؟

قالت :

ـ ان الناس يصفقون للثور القوى الذى يتغلب على مصارع الثيران كما لو كان بطلا !

طريق الغرور ـ فضيحة الزمالك ـ وجه جديد

وهند رستم اصبحت مغرورة ! عادت لتعمل مع حسن الامام .. وحسن الامام مخرج ممتلىء غرورا .. قال عنه عز الدين ذو الفقار انه يزن مائة وعشرين كيلو ، منها مائة كيلو غرورا ، والباقى لحم وعظم !

⦿

انه هو الذى يعطيها دائما حقن الغرور ..

وعندما اختلفت معه ، واشتغلت مع مخرجين آخرين ، شفيت تماما من داء الغرور .. واصبحت مطيعة ومتواضعة ولذيذة .. بل ان معاملتها لجميع الناس تغيرت .. اصبحت تشبه تحية كاريوكا فى كل شىء .. حتى فى « الفنجرة » على عمال الاستوديوهات بزجاجات الكوكاكولا واقداح الشاى !

ثم اصطلحت اخيرا مع حسن الامام .. اقتبس لها فيلما فرنسيا سبق ان لعبته آسيا منذ ١٥ عاما باسم « المتهمة » .. وقد أطلق حسن الامام على هذا الفيلم اسم « مدام اكس » .. وبدأت هند رستم تعاشر حسن الامام مرة أخرى .. وبدأ حسن الامام يسكب فى اذنيها اسطوانات الغرور ..

واستطاعت اسطوانات حسن الامام ان تلعب برأس هند رستم ..

وفى اليوم التالى ذهبت للمنتج محمد عفيفى وسألته بكبرياء :

ـ من الذى سيخرج فيلمى ؟

ـ نطين عبد الوهاب

وبلعت النجمة ريقها ثم قالت :

ـ ومن الذى سيصنع لى الماكياج ؟

ـ يوسف محمود

ـ من يوسف محمود هذا ؟

ـ ماكيير مشهور اختاره نطين عبد الوهاب من بين عشرين واحدا !

ـ ولكنى افضل محمود سماحة !

ـ لقد تعاقدنا مع يوسف محمود ، وانتهى الامر !

ـ اما ان تتعاقد مع محمود سماحة ، واما ان تبحث عن بطلة اخرى غيرى !

وخرجت هند رستم .. وتركت المنتج مذهولا ! ..

من هو ؟

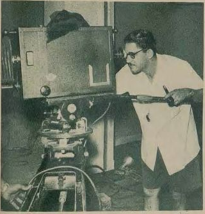
ان محمد عفيفى منتج جديد .. انه المنتج الوحيد الذى لا يتقاضى سلفة توزيع من الموزعين ليستعين بها على انتاج افلامه .. وهو يلبس فى أصبعه خاتما ضخما



سميح كامل .. ملك الروك آند رول



برلنتى عبد الحميد .. فضيحة فى الزمالك



نيازى مصطفى .. مخرج الفضيحة

وراء الميكروفون — برنامج أضواء المدينة كما يجب أن يكون

مرة رابعة التقى بالاذاعة لاقدم لها فكرة جديدة لتعمل على تنفيذها فى اول اكتوبر القادم .

البرنامج موجود فعلا ، واسمه : « اضواء المدينة » . ويقول المسئولون : ان غرض البرنامج هو ان تاخذ الاذاعة على عاتقها نقل الفنانين الكبار الذين لا يفكرون عادة فى الانتقال بعيدا عن القاهرة .. نقلهم الى المدن التى يتوق سكانها للتمتع بمشاهدتهم بشحمهم ولحمهم ، بعد ان استثارت السينما والاذاعة فضولهم الشديد لمشاهدة الفنانين على الطبيعة .

ولكن هذه المهمة لا تليق ببرنامج طريف مثل اضواء المدينة ..

لا يليق ان يكون الغرض الوحيد من مثل هذا البرنامج ان ينقل الفنانون الى البلاد البعيدة عن القاهرة .

ففى تصورى ان البرنامج يمكن ان يقدم على النحو التالى :

يعلن جلال معوض ان برنامج « اضواء المدينة » سيقدم من مدينة « المنصورة » فى يوم ٦ ديسمبر .. وانه هو ـ ومعه مكتب فنى ـ موجود بالمدينة منذ اول نوفمبر للاعداد .. وخلال هذا الشهر الكامل يقوم جلال مع مكتبه الفنى بالكشف عن المواهب الموجودة فى مدينة المنصورة والمدن المجاورة .. سيجد اصواتا جديدة فى الغناء والفكاهة والتمثيل .. سيجد اقلاما جديدة فى التاليف الجاد والهازل . سيجد مواهب فى التلحين والعزف وقيادة الفرق الموسيقية .. وسيعمل جلال ومكتبه الفنى ليل نهار شهرا كاملا ، ليصنع من هذه المواهب برنامجا كاملا جديدا فى كل شىء .

وحينما يقف جلال معوض ليقدم برنامجه فى ٦ ديسمبر ، سيصعد على المسرح صديقه عبد الحليم حافظ ليقدم المواد الجديدة ، ويغنى هو اغنية لم يسبق ان استمع اليها احد ، ثم تقوم الموهبة المنصورية « شادية الصغيرة » .. بتقديم الكوميدى حسن فايق ليقدم مادة فكاهية جديدة مائة فى المائة ... وهكذا يجمع جلال معوض مواهب « منصورية » ، ومعها الالوان الجديدة التى يقدمها نجوم الفن ، وبين هذا وذاك سيقدم جلال زيارات ميكروفون سريعة تعرف كل مستمع فى الجمهورية العربية بالمدينة التى زارها وقدم انوارها فى برنامج المنوعات السليم الجديد « اضواء المدينة » .

ايهاب

أعتقد ..

✻ أن خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ وجملته التى يقول فيها « قرار من رئيس الجمهورية بتاميم الشركة العالمية .. » ثم صياح الفرح من الملايين .. هذا الجزء من الخطاب له فى أذن أى عربى وقع أحلى من أروع الاغانى .

✻ أن هذا الخطاب يجب أن يسجله كبار موسيقيينا فى اجهزة التسجيل الخاصة بهم ، ليستمعوا اليه عدة مرات . انه سيثير فيهم مشاعر موسيقية دافقة لكتابة سيمفونيات كاملة تحمل اسم « خطاب ٢٦ يوليو سنة ١٩٥٦ » .. انى وأنا أكتب هذا الكلام .. أهتز شوقا لسماع موسيقى تعبر عن هذا الحدث الضخم .

✻ أنه لا خير فى برنامج يذاع فى الاركان لا يفهمه الا أصحاب الاركان . يجب أن يتجه البرنامج المذاع الى كل المستمعين ليفهموه جميعا ..

✻ أن بعض الذين يفسرون النقد السليم على أن له دوافع شخصية يقومون بعمل تخريبى يحول بين النقد السليم والقيام بمهمته البناءة .

✻ أن ركنى المرأة والطفل هما الركنان الوحيدان اللذان يصح أن يكتب لهما البقاء . فان طائفتى المرأة والطفل هما الوحيدتان من طوائف الشعب اللتان تتطلبان فى برامجهما مميزات خاصة .. ليس لان بابا وماما شارو هما صاحبا هذين الركنين !



لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب والممثل الامريكي كيرك دوجلاس .. الجميع يتحدثون عن لبنى في « هـذا هو الحب » !



محمد عفيفى .. المنتج



لأدوار الغجر

من الذهب .. وهو من هواة الزواج من الفتيات المنلوجست ، مثل فتحية شريف وثريا حلمى ! .. وسوف يقدم فى هذا الموسم فيلمين كبيرين احدهما « شىء فى صدرى » من تأليف احسان عبدالقدوس واخراج صـلاح ابو سيف ، والثانى «الاخ الكبير» من تأليف على الزرقانى ، واخراج فطين عبد الوهاب ..

وقد بدأ فى انتاج الفيلم الثانى فتعاقد على بطولته مع فريدشوقى وهند رستم والوجه الجديد سميح كامل المدرس بمدرسـة جنود المظلات الذى قدمته «آخر ساعة» منذ بضعة اسابيع ..



ايناس .. نجمة « السابحة فى النار » !

وقد كتب سيناريو هذا الفيلم على الزرقانى ، وعندما ذهب ليتقاضى القسط الثانى من اجره ، اعطاه محمد عفيفى شيكا بمبلغ ٢٥٠ جنيها .. ثم قال له :

- امتى ح تعزمنا على الارانب ؟

فلوح على الزرقانى بالشيك فى الهواء وقال :

- مش لما الشيك يتصرف قبله !

فاغتاظ محمـد عفيفى .. وفتح الخزانة القابعة خلف ظهره ، واخرج منها مبلغ ٢٥٠ جنيها نقدا .. وقدمها لعلى الزرقانى واسترد الشيك !

وقد علق محمد عفيفى على هذا فقال ان سمعة المنتج اصبحت فى الوحـل .. واولاد الحرام لم يتركوا لاولاد الحلال شيئا .. لقد صرفت حتى الآن حوالى ستة آلاف جنيـه قبل ان ابدأ فى تصوير الفيلم ..

ثم يضحك ويقول :

- وياريت ماجبهم !

انت حرة

خيرته الشقراء المغرورة بين التعاقد مع صانع الماكياج محمود سماحة ، وبين البحث عن ممثلة اخرى تلعب دورها ..

وهكذا وضعتـه فى موقف حرج .. ان الرجـل يريد أن يحترم توقيعه وتعهداته مع النـاس ، ثم تجىء نجمة الفيلم وتطلب استبدال صانع الماكياج بآخر .. ومرة ثانية ستطلب استبدال مصور الفيلم وفى المرة الثالثة ستطالب بمخرج آخر .. وهكذا لن يستطيع الرجل ان يطمئن الى انتاجه ، مادام قد اعطاها الحق فى تقرير مصير الفنيين الذين تعاقد معهم ! .

مسالة مبدا

وقال محمد عفيفى ان المسالة مسالة مبدأ .. ورفض أن ينفـذ رغبات هند رستم وارسل من يقول لها :

- انت حرة !

وتراجعت النجمـة السينمائية .. فكرت فى المسالة ، فوجدت انها سوف تخسر مبلغ ٨٠٠ جنيـه ومنتج يدفع الاقسـاط نقدا من الخزانة القابعة وراء ظهره !

ان عبارة قصيرة مثل « انت حرة » جعلت من النجمة المغرورة ، ممثلة مطيعة ومتواضعة ولذيذة !

ان هند رستم مثل القطة الشقية التى لاتكف عن الخربشة ، الا اذا رات العين الحمراء !

فضيحة الزمالك

يلعب عمرالشريف وبرلنتى عبدالحميد فيلم فضيحة فى الزمالك .. ان هذه اول مرة يلعب فيها عمر وملكة السكس البلدى .. والفيلم من تأليف فتحى ابو الفضل واخراج نيـازى مصطفى .. وبرلنتى ستكون زوجة عمرالشريف .. وعمر هو الزوج الفقير .. ثم يتسلل رجل ثرى الى قلب برلنتى عن طريق الهدايا واوراق البنكنوت .. هـذا الرجل الثرى هو محمود المليجى .. وتدعو برلنتى عشيقها فى البيت ويمضيـان السهرة معا .. ويكثر العشيق من الشراب .. ويصاب بأزمة قلبيـة ويموت فجأة .. ويعود الزوج الذى هو عمر الشريف الى البيت ليجد زوجته حائرة بجثة عشيقها !

هذه هى فضيحـة الزمالك .. ان عمرالشريف يتقاضى عن هذا الدور مبلغ الف جنيـه .. وتتقاضى برلنتى مبلغ ٨٠٠ جنيـه .. وسوف تظهر مريم فخر الدين فى دور شقيقتها الثرية .. ان دور مريم قصير جدا .. فلن يستغرق تصويره اكثر من اربعة ايام فقط .. ان اجر مريم يتراوح بين الف جنيـه والف وخمسمائة جنيه ..

الزوج الغالى ينفى الاتهام !

دخلت الفتاة الابنوسية مكتب المحامى مع احدى صديقاتها .. واستمع المحامى الى قضية صديقتها ، ثم رفع سماعة التليفون واتصل بأحد المنتجين السينمائيين

وبعد ربع سـاعة كان المحامى يضع شروط العقـد ويقدمه لكل من المنتج السينمائى باعتبـاره الطرف الاول ، والفتاة الابنوسيـة باعتبارها الطرف الثانى ! ..

ان هذه الفتاة الابنوسية التى اصبحت نجمة سينمائيـة ووقعت أول عقد فى حياتهـا لمدة خمس سنوات ، اسمها اينـاس .. وهى من أب مصرى وام سودانيـة .. انها تؤدى جميع انواع الرقص وتغنى كل الوان الغناء .. ولكنها تفضل ان تلعب أدوار الغجر !

ولم تمض النجمـة الابنوسية بضعة ايام فى الوسـط الفنى ، حتى وقع فى غرامها مخرج كبـير مشهور .. وطلق المخرج الكبير المشهور زوجته من اجل قطعـة الشيكولاته .. وعلمت قطعة الشيكولاته انها ستبـدأ حياتها الفنية بمأسـاة ، فقطعت علاقتها مع المخرج المشهور .. وعـاد المخرج الى زوجته واولاده ..

وبدا مخرج آخر مغامرة جديدة مع الفتاة الابنوسية التى لم تولد - بعد - على الشاشة !

قلت لايناس - وهذا اسمها - :

- كيف تبدئين حياتك بمثل هـذه المغامرات ؟ .. لقـد كدت تخربين بيت مخرج لم يقم فى حياته بمغامرة واحدة ، ولم يختلف مع زوجته ولا مرة واحدة؟

قالت :

- وما ذنبى انا اذا كان مغفلا .. لقد تصور اننى احبه .. وانا لم احبه ابدا .. انا اسعى للقمـة العيش .. وليس عندى وقت الفراغ الذى امضيه فى الحب .. ولكن غالبيـة المخرجين يريدون ان يتقاضوا الثمن مقدما .. ولقد رفضت ان ادفع الثمن ..

ثم قالت :

- اتريد الحقيقة .. لقد احبنى هذا الرجل من طرف واحـد فقط .. هل تسمى هذا حبا !

- هل عرض عليك الزواج ؟

- لم يعرض الزواج بصـورة واضحة خوفا من ان ارفضه !

- ولماذا طلق زوجته اذن ؟

- تستطيع ان تسـاله هو هذا السؤال ! .

- الا تعلمين سر الخلاف بينه وبين زوجته ؟ .

- طبعا لا اعلم !

- يقـال أن زوجته ضبطت احمر الشفاة على منديله ؟

- هذا غير معقول لسبب بسيط .. وهو اننى استعمل روج من النوع الغالى الذى لايزيله اى شىء !

جليل البندارى

لبنى ورمسيس فى الطريق الى مهرجان السينما



كانت لبنى عبد العزيز هى النجمة



الاجنبية الوحيدة التى تتكلم اربع لغات



* أن « ثقل » المستمع العادى للراديو أثناء اذاعة ركن لا يفهم منه شيئا ، عمل خطير يجب أن تتجنبه الاذاعة .

* أن اول عمـل اذاعى سليم تم فى الاذاعة المصرية عام ١٩٥١ عندما نقل برنامج « ركن المرأة » الى فترة الصباح بعد أن كان يذاع فى الفترة المسائية فيحرم كل طوائف المستمعين من نصف ساعة يقدم للمرأة فقط .

* أن الغرض من حديث الغرب عن قوة اذاعتنا . هو أن تدير خمر النصر رؤوس الاذاعيين .. لذا يجب على الاذاعة

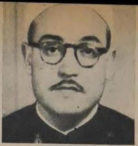
أن تفوت هذه الفرصة على أصـحابها ، فتعمل على المزيد من المجهـود الاذاعى السليم .

* أن النقد الاذاعى خدم الاذاعة منذ سنوات عديدة .. مثلا برنامج « على الناصية » الذى توقف منذ وقت طويل، لم يعد الا عندما كتب ناقد اذاعى وطالب باعادته .

المايوه..
بين الحلال .. والحرام !



القمص جرجس بطرس
الناس على البلاج اشبه بالعراة



الشيخ محمد الغزالى
اتق الله حيثما كنت



القمص ارسانيوس زكى
لا تعارض بين الدين والبلاج



سبعة من رجال الدين يعلنون :
الذاهب إلى البلاج .. ذاهب إلى النار !

هل التصييف على البلاجات حلال أو حرام ؟
هل الذاهب الى البلاج كالذاهب الى النار ؟
هل سألت قبل ذهابك الى المصيف عن حكم الشرع فى لبس المايوهات على الشاطئ والاختلاط الذى يسود البلاجات ؟
هل يذهب رجال الدين كبقية الناس الى المصايف وينزلون البحر ويستمتعون بالماء والهواء ؟
هل حاولت أن تعرف حدود الحلال وحدود الحرام ؟

لقد ثار بعض علماء الدين وقالوا : البلاج حرام .. وتحملوا حر الصيف فى الدنيا ، بدلا من نار جهنم فى الآخرة !!

وبعضهم قال معارضا : ابدا .. البلاج حلال حلال ... ونعمة من نعم الله . والرسول يقول روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة .

فريق عارض لبس المايوهات على الاطلاق واعتبره رجسا من من عمل الشيطان .

وفريق وافق على لبس المايوهات بشرط ألا يكون من نوع البكينى او ورقة التوت ...

البلاجات حرام .. حرام
البلاج حرام
حتى تخصص بلاجات للنساء !

يقول الشيخ البهى الخولى مراقب الشئون الدينية بوزارة الاوقاف :

● ان سوء استعمال البلاجات باختلاط الرجال والنساء وحالة العرى المعروفة فى ملابس البحر ، يجعل الذهاب الى هذه الاماكن محرما شرعا ، ورأيى أن تنظم الحكومة بلاجات خاصة بالنساء ، وأخرى خاصة بالرجال

● ان أجمل ما فى الانسان هو وجهه وأكرم ما فيه هو انسانيته ، لذلك فلا اذهب الى البلاجات ، لان التجرد من الملابس يعرض من الانسان أقبح ما فيه ، ويقيم موازين لما لا وزن له

وليست نار الآخرة هى التى تصرفنى عن ذلك ، انما هو قبح المعنى وسوء العاقبة ، فالله يأبى أن يكون حظ الانسان من الحضارة شهوة الحس ومتعة الحيوان ..

البلاج الشرعى

ويقول الشيخ محمد الطنيخى مدير الوعظ السابق بالجامع الازهر :

نادية لطفى نجمة فيلم ((سلطان))



تقوم الوجه الجديد « نادية لطفى » بدور البطولة أمام النجم الشعبى الاول فريد شوقى فى فيلم سلطان قصة جليل البنداوى واخراج نيازى مصطفى وانتاج رمسيس نجيب .



الشيخ سيد سابق
روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة



القمص غبريال بولس
المايوهات حلال الا ورقة التوت والبيكيني



الشيخ محمد الطنيخى
البلاج بدعة وكل بدعة ضلالة



الشيخ عبد اللطيف السبكى
حر الصيف أهون من نار جهنم

● ان الصيف والتصييف بدعة جاءتنا من الغرب . لقد كان الناس قديما يقضون الصيف تحت شجرة أويذهبون الى الاماكن الخلوية .. ولكننا قلدنا الغرب فى هذه البدعة ، حتى أصبحت عادة .. ان البلاج حرام شرعا ، لان العرى الذى يسوده أمر لا يقره دين أو خلق، فجسم المرأة كله بالنسبة للرجل محرم، الا الوجه والكفين ، بشرط الا تثير فتنة

وجسم المرأة ما بين سرتها وركبتها محرم بين المرأة والمرأة ، ولذلك اقول بصراحة : ان البلاج وظهور المايوهات المثيرة كالبيكيني وورقة التوت ، أمرلا يقره الدين ، واعتقد أنه لكى يكون البلاج حلالا ينبغى علينا :

● منع الاختلاط بين الرجال والنساء على البلاجات

● يستر الرجل والمرأة عورتهما ما بين السرة والركبة .. لا مانع من أن تنزل المرأة الى البحر بالجلباب كما تفعل الفلاحات

● أنا لم أذهب الى البلاج الا فى العام الماضى فى بعثه وعظ للازهر ، الى راس البر .. والحقيقة أنى تضايقت جدا من المناظر الخليعة التى رأيتها على الشاطىء ، ولذلك آثرت السلامة ، وانا افضل دائما قضاء الصيف فى منزلى ، أتغلب على الحر بالدش البارد والسير احيانا على الكورنيش

البلاجات تقليد للغرب

ويقول القمص اقلاديوس جرجس ، راعى كنيسة العذراء بمصر القديمة :

● البلاج حرام لان المباذل والمساخر تسوده ، وهذا شيء لا يتفق مع تعاليم الاديان . واعتقد أن للانسان الذى يريد أن يتمسك بدينه عدة وسائل للتغلب على الحر .. هو يعنى الواحد اذا ما راحش البلاج حايموت من الحر ، أفتكر ان المسألة مسألة تقليد للغرب وبس !

● انا لا أذهب الى البلاجات اطلاقا .. أنا طول عمرى عايش فى الجبل ... اما فسحتى فهى على كورنيش النيل. أهو ده حاجه كويسه خالص ، وبييجى فيه الناس الطيبين اللى فى غاية الحشمة والادب .. والحقيقة ان الكورنيش عوض لنا البلاجات والكلام الفارغ اللى بنسمعه عن البلاجات فى هذه الايام

ظهور المرأة عارية أمام المرأة حرام شرعا !

ويقول الدكتور محمود حب الله ، عميد كلية أصول الدين :

● ان الحلال والحرام مسألة ليست هينة ، وينبغى أن ندرسها بعناية تامة قبل أن نقول بحكم شرعى ، وعلى كل حال يمكن أن نقول ان البلاجات فى مصر زادت فيها المساخر الى حد لا يطاق ، ويقول الشرع ان ظهور المرأة عارية أمام المرأة حرام ، فما بالك اذا ظهرت أمام الرجال .. ان المسألة ليست مسألة رجل وامرأة فقط ، ولكنها مسألة آداب عامة ، مثل هذه الامور تخدش الاداب والحياء .

● أنا شخصيا أقضى الصيف بين الكتب للدراسة والاطلاع ، أما البلاجات فلا أذهب اليها اطلاقا ، لانها محرمة شرعا ، وعندما كنت فى بعثه فى انجلترا .. كنت أقضى الصيف فى منطقة البحيرات ، وهى منطقه بعيدة عن المهازل والمساخر التى رأيتها ذات مرة فى بلاج بانجلترا فخجلت منها وأقسمت بعدها أن أحرم البلاج على نفسى ماحييت .



الشيخ البهى الخولى
بلاجات خاصة للنساء

الناس أكلت ضميرها

وثار الشيخ محمد عبد اللطيف دراز وكيل الازهر السابق وقال :

– يابنى .. روح بلاش كلام فارغ .. انت فاكر ان الكلام ده شطاره ، سيبك من الحكاية دى ، وكفاية سخرية من العلماء وحياة أبوك

فلما سألته (آخر ساعة) : كيف تقضى الصيف ؟

أجاب فى نرفزة : يابنى احنا فلاحين من الدرجة الخامسه ، وطبعا بنقضى الصيف فى بيوتنا او فى الغيط

قلنا له : هل تسمح لاولادك بالذهاب الى البلاج ؟

قال : انا احرم هذه الموبقات على أولادى . يابنى ايه الكلام الفارغ ده .. هو انتم ماعندكمش مجال للكلام الا التريقه علينا .

قلنا له : ماحكم الشرع فى التصييف على البلاج ولبس المايوهات ؟

فقال : شرع مين .. هو فيه اليومين دول ناس عندهم دين ولا ضمير .. الناس سابت دينها وأكلت ضميرها .. تعال عندى وأنا أقول لك كل حاجه .. ولا اقول لك انا مش فاضى أضيع وقتى فى كلام ماحدش ح يسمعه .. يابنى روح وربنا يحنن عليك .

حر الصيف أهون من نار جهنم

ويقول الشيخ عبد اللطيف السبكى عضو جماعة كبار العلماء :

● أن البلاج ، بما يسوده من مهازل ومساخر ، محرم شرعا ، ومن يذهب اليه آثم آثم .. ان تمضية الصيف على البلاج أصبحت فى هذه الايام تسىء الى الدين والخلق ، وتعرض الاسرة لشبهات نحن فى غنى عنها .. ان التصييف لايستحق أن يتنازل الانسان عن دينه وخلقه وتقاليده .. ان المرء يخير بين أمرين .. الحر وعدم ارتكاب المعاصى .. **واعتقد انه افضل للانسان ان يتحمل الحر فى الدنيا ، بدلا من أن يرتكب المعاصى ويكتوى بنار جهنم**

واقول مرة اخرى :

● البلاج حرام
● لبس المايوهات حرام
● الاختلاط على البلاج حرام
● المشى على البلاج دون اختلاط حلال
● المشى على الكورنيش حلال
● نزول البحر دون اختلاط بمايوه شرعى يغطى العورات ويمنع الاثارة **حلال**

الشاطىء هبة من الله !

ويقول القمص جرجس بطرس راعى كنيسة مارى جرجس :

● لقد كان البلاج قديما حلالا ، ولكنه أصبح فى هذه الايام حراما .. ان السيد المسيح كان يأخذ تلاميذه على الشاطىء للرياضه والاستمتاع بالطبيعه الجميله ، فالشاطىء هبة من الله ونعمة ، ولكنه صار حراما لان المصيفين يلبسون ملابس خليعه

● وأنا شخصيا أستاجر شقة على الكورنيش بالاسكندريه ، وأمضى معظم الوقت فى الشرفه ولا أنزل الى الشاطىء أثناء فترة الزحام ، وعندما يخف الزحام أغادر المنزل لاسير قليلا على الشاطىء .

قلنا له : هل تسمح لبناتك وزوجتك بالنزول الى البحر ؟

قال : اسمح لهن فقط بالنزول الى الشاطىء ، لكى يستفدن من الهواء الطلق واليود . ولكنى لا اسمح لهن بتاتا بلبس المايوه ، او النزول الى البحر .. الحقيقة اننا نقضى الصيف غالبا فى التنقل بين الموالد التى تقام ، وهى احتفالات دينية متحفظة ، وفى الوقت نفسه تعطى الفرصة للمتعة الكافية والترفيه المناسب

وأربعة فقط يقولون :

البلاج حلال ونعمة من الله ..



اتق الله حيثما كنت !!

يقول الشيخ محمد الغزالى مدير التفتيش الدينى بوزارة الاوقاف :

● **اننا نرى الانسان أسمى من الحيوان وينبغى عليه أن يستروح وأن يستمتع فى حدود الحلال الطيب وقد كان العرب قديما يصيفون فى حدود الادب والكمال والخلق الرفيع فكانوا يتركون مكة فى الصيف وينتقلون الى الطائف .. لقد كانوا يستمتعون بما احل الله دون عرى ودون تفكك .**

وفى رايى انه لا مانع من الذهاب الى البلاج ما دمت تضع لنفسك ضوابط للخلق فتختار مثلا مكانا بعيدا عن مظاهر الخلاعة وتتقى الله حيثما كنت ، ومادام بين ضلوع الانسان صدر فيه قلب وضمير نقى وعفاف فان ذلك يباعد بينه وبين التردى فى الرذيلة .

● لقد ذهبت فى السنوات الماضية الى راس البر ومرسى مطروح واخذت لنفسى مكانا بعيدا عن مظاهر الخلاعة واذا فرغت هذا العام من اعمالى

فلا مانع عندى من الذهاب الى احد البلاجات البعيدة عن الاعين كبلطيم أو بلاجات البحر الاحمر المهجورة وأريد فقط أن أقول للمسئولين انه ينبغى

عليهم ان يضعوا فى البلاجات حدودا للاداب حتى لا يكون هناك اعتداء على الحرمات ولا على الاعراض ، وعندئذ تصبح البلاجات حلالا ولا تجد العائلات المحافظة حرجا فى الذهاب اليها .

الصيف فى سيدى بشر !!

ويقول القمص ارسانيوس زكى راعى كنيسة الملاك :

● البلاج ضرورة تتيح للانسان فرصة الاستجمام واستعادة النشاط وليس فيه من الحرام شيء ، اذ لم يقل الله أن تحرموا انفسكم من الاستمتاع بما

خلق ، ويقول بولس الرسول ان الرياضة نافعة للقليل ، أما التقوى فللكثير فليس هناك اذن تعارض بين الدين والبلاج

قلنا له : ما رايك فى المايوهات البكينى وورقة التوت ؟

قال : هذه مسألة نسبية بمعنى انه اذا نزلت السيدات فى وقت لا يوجد فيه الجنس الآخر فليس على ذلك اعتراض ، أما اذا ارتدت السيدات المايوهات على البلاج المختلط من الجنسين بحيث تثير المرأة بمظهرها بالمايوه الفتنة فانها تسبب عثرات وسقطات للآخرين وبالتالى يكون حراما فالمسألة اذن ليست لبس المايوه فقط .

ويقول بولس الرسول : اذا كان اكل اللحم يعثر اخى فخير لى الا آكله فاذا كان الامر كذلك بالنسبة للطعام فيجب أن تطبق ذلك على ارتداء المايوه أمام الآخرين .

● اننى أقضى الصيف مع العائلة سنويا فى سيدى بشر ، وفى سيدى بشر أسمح لبناتى بالنزول الى البحر فى مواعيد السيدات المحددة لهن ، ولكننى انا لا انزل البحر الا اذا كان هناك وقت مخصص للرجال ، بل اسير على البلاج فى الصباح الباكر عندما لا يكون هناك احد لاستمتع بالهواء وعظمة الله التى تتجلى فى أبظم صورها وهى فرصة للتأملات الروحية الدسمة .. والاختلاء رياضة روحية وبدنية ..

روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة !!

يقول الشيخ سيد سابق الواعظ بالازهر الشريف :

● ان **الاسلام يدعو للترويح عن** النفس ورياضة البدن وهذا له أثر كبير فى نشاط الانسان وتفاؤله ، وفى رأيى انه لايوجد مانع شرعا من التنزه مادام بريئا وخاليا من المثيرات ومما حرم الله والرسول الكريم يقول : **روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت عميت ..**

وما دام الانسان واثقا من أنه لن يزل ولن يرتكب منكرا او بعضه اذا ذهب الى البلاج فلا حرج عليه ولكن اذا رأى غير ذلك فان البلاج يحرم عليه ، وفى الحلال متسع للجميع وفى رأيى ان الانسان يمكنه ان يوفق بين الدين والدنيا .

● فساحل البلاج طويل ويمكن لاى شخص ان يختار مكانا بعيدا عن الاعين والخلاعة ويستمتع بما أحل الله له من طيبات .

● لقد ذهبت فى العام الماضى الى بلطيم والاسكندرية وبورسعيد وفى بلطيم بالذات جمعت حولى السيدات اللاتى كن فى البلاج واعطيتهن درسا ساعتين

من الخلق والحشمة وما ينبغى أن يلبس امام الرجال فسعدن جدا بما قلت وقلن انهن لم يسمعن مثل هذا الكلام من قبل ولو سمعنه لاتبعنه .. لقد وجدت منهن اقبالا بشكل عجيب على سماع العظات الدينية .

وفى اليوم التالى جمعت الرجال وقلت لهم نفس الكلام وابدوا استعدادهم للاحتشام والبعد عما ينافى الخلق والدين

قالت له (آخر ساعة)

هل ظهرت السيدات فى اليوم التالى بنفس المايوهات التى كن يرتدينها أثناء الوعظ ؟

قال الشيخ سيد سابق :

طبعا .. لم يحدث تغيير ولا تقدم وانما نقط وعود ومجرد استعداد واعتقد انه لو داومنا على الوعظ والارشاد فى البلاجات فانه سيأتى اليوم الذى ستتطهر فيه من المناظر التى تعارض الخلق والدين !!

المايوهات حلال

الا البكينى وورقة التوت !!

ويقول القمص غبريال بولس راعى كنيسة الاقباط بحارة الروم :

● لا اعتبر البلاج حراما ابدا لان الشعب الكادح بعد عناء طويل طول العام انما ينتظر هذه الفترة التى يقضيها مع

اولاده وفى وسط أسرته متحررين من كل القيود التى تختص بالعمل وعنائه لكى يستطيع الابناء والبنات ان يجددوا النشاط ويستمتع الزوج والزوجة بجلسات عائلية مريحة فى جو لطيف .

ولا يعتبر اى منظر على البلاج حراما الا اذا كانت النظرة اليه غير بريئة ، أما السفور فهو غير مستحب لان المبالغة فيه تدفع الشباب الى الرذيلة ولا يمكن العائلات المحافظة من الاستمتاع بالجو الجميل والمناظر الخلابة .

● انا طبعا أذهب الى البلاج مع عائلتى وان كنت أفضل الذهاب فى الشتاء عندما يكون البلاج خاليا لكى استلهم من الطبيعة واتأمل فيما خلق الله

ولكن بحكم اننى رجل دين وبحكم الزى الدينى فانا لا أنزل الى البحر ابدا وافضل ان اخلو لنفسى .

اما أولادى وبناتى وزوجتى فلا مانع من نزولهم الى البحر .

قلنا له : **ويلبسون المايوه ؟**

قال : **يشترط الا يكون ورقة توت او بكينى او قطعتين** . ان أولادى وزوجتى لهم مطلق الحرية فى ارتداء مايريدون بشرط ان يكون المايوه حشمة . صحيح أن آرائى هذه لا تتفق مع منصبى كرجل دين ولكننى أعرف جيدا ان كل شيء ممنوع مرغوب ولذلك فانا لا امنع أولادى من أى شيء ولولا احترام الزى لنزلت البحر واستمتعت به .

ماذا جرى لتماسيح النيل؟





محمد على محمود — حلمى المراغى — سمير مصلح

السباحون الثلاثة الذين اشتركوا فى سباق كابرى نابولى الاخير




اللواء محمد صبرى
رئيس الاتحاد

عبد الفتاح شفشق
سكرتير الاتحاد

▪ أرقام قياسية فى الفشل !

▪ الأعذار التى يبديها اتحاد السباحة .. لا تكفى !

نعم .. ماذا جرى لتماسيح النيل ؟
ماذا حدث لابطال السباحة الذين كانوا حديث الدنيا ؟
ان النتائج التى حصلوا عليها هذا العام فى سباق كابرى – نابولى .. فضيحة كبيرة !
لقد جاء ترتيب تماسيح النيل .. فى ذيل جميع السباحين !!

لقد ضرب تماسيح النيل فى هذا السباق رقما قياسيا عجيبا فى العودة الى الوراء .!

كنا فى العام الماضى ساخطين لاحتلالنا المركز الثالث فى هذا السباق .. وفى هذا العام لم نكسب سوى المركزين السابع والتاسع !!

فما هو سر هذا الفشل العجيب الذى تحدثت عنه دول العالم .. وما سبب النكسة التى اعترت السباحين المصريين .. والى اى مدى ستظل سلسلة الهزائم تلاحقنا فى هذا الميدان الذى كنا نسيطر فيه على العالم فى يوم من الايام ؟

ان النتيجة السيئة التى لم تكن نتوقعها فى سباق هذا العام كانت من اسوأ النتائج التى حصلنا عليها فى سباق كابرى – نابولى منذ بدايته حتى الآن .

● **ففى عام ١٩٥٤** كان هذا السباق يقام للمرة الاولى .. واستطاعت فيه مصر ان تضيف نصرا الى قائمة الانتصارات التى كانت تحققها فى المسابقات الدولية فى ذلك الوقت .. ففاز مرعى حسن حماد بالمركز الاول ، قاطعا المسافة فى ١٠ ساعات و ٤٢ ثانية .. وكان الثانى حامد مصطفى ، والرابع سيد العربى .

● **وفى عام ١٩٥٥** فاز حسن ابوبكر بالمرتبة الثالثة .. وكاد مرعى حماد يحتفظ بنفس الترتيب الذى فاز به فى العام الماضى ، لولا اصطدام احد اللنشات به أثناء السباق واصابته بعدة كدمات فى كتفه اليسرى .. وعلى الرغم من هذا فقد اكمل السباق ، وكان ترتيبه الخامس

● **وفى عام ١٩٥٧ ..** نالت مصر المركزين الثالث والرابع وظهر فى هذا السباق سباح مكسيكى جديد اسمه « جوت بيرس » فاز بالمرتبة الاولى .. كما فاز السباح الارجنتينى «كاميريرو» بالمرتبة الثانية ، وفاز حامد مصطفى بالمركز الثالث .. واجمع الكل على ان الاول له قدرة فنية ، والثانى لديه سرعة عجيبة ودراية تفوق السباحين المصريين .

● **وفى هذا العام** جاء ترتيبنا السابع والتاسع ، على الرغم من أن الاول فى سباق هذا العام ، وهو نفس السباح الاول فى العام الماضى ، قطع المسافة فى ١١ ساعة و ٨ دقائق و ٥٤ ثانية .. وهى مدة كسرها مرعى حماد فى عام ١٩٥٤ بحوالى ساعة وثمانى دقائق .

الاختلاف هو السبب

ان الاوضاع التى اقترنت بهذا السباق ، بالنسبة للسباحين المصريين ، كانت أوضاعا غريبة .. اوضاعا تحكمت فيها ظروف وازمات وظهور منافسين خطرين ..

فالسباحون المصريون الكبار – مثل عبد اللطيف أبو هيف وحامد مصطفى – لم يشتركوا فى هذا السباق .. وكان السبب العقوبات التى وقعها عليهم الاتحاد بسبب امتناعهم عن الاشتراك فى سباق اللاذقية .. ولولا سوء التفاهم



كان رقم سمير مصلح بين السباحين عموما السابع وبين الهواة الثانى



اما حلمى المراغى .. فقد كانت نتيجته على عكس ماكنا نتوقع .. التاسع !

السباح محمد على محمود الذى كان متقدما طوال الخمس ساعات الاول وفجاة احس بالم فى بطنه فخرج من الماء



بين هؤلاء السباحين وبين رجال الاتحاد، لاستطاعت مصر أن تسجل نتائج احسن من النتائج التى أحرزها السباحون الذين اشتركوا فى هذا السباق ..

النفخة الكدابة

واكبر دليل على هذا ما يقوله أحد رجال الاتحاد وهو «عبد المنعم الصاوى»:

– اننا لم نعتمد فى هذا السباق الا على سباحى الصفين الثالث والرابع .. لانه مع الاسف لا يوجد لدينا صف ثان اذ أن الاتحاد لم ينجح ، حتى الآن ، فى تكوينه .. وكل ما يمكن أن يقال عن « حلمى المراغى » ، و « سمير مصلح » و « محمد على محمود » – وهم الذين مثلوا مصر – انهم سباحون ممتازون بلا شك .. ومن الممكن أن يحصلوا على نتائج مدهشة فى المستقبل ، ولكن عندنا الآن ابطال لديهم دراية وخبرة بهذه المناطق أكثر منهم .. وأن هؤلاء الابطال لو تخلوا عن النفخة الكدابة والغلطات لاستطاعوا ان يعيدوا النصر الذى احرزناه فى هذا الميدان طوال السنوات الماضية ..

صرخة وسط الماء

وهناك أسباب لا يعرفها الا الذين رافقوا البعثة .. وهذه الاسباب كانت من بين العوامل التى ادت الى النتيجة التى لم نكن نتوقعها ..

ان « **عبد الفتاح شفشق** » سكرتير اتحاد سباحى المسافات الطويلة ، يقول فى صراحة :

– لقد كنا فعلا أمام منافسين اقوياء .. الا اننا كنا نعقد الامل على « محمد على محمود » الذى ظل فى الماء طوال الساعات الخمس الاولى ، ينافس «جوت بيرس » و « كاميريرو » على المقدمة .. وكان فى حالة معنوية عالية .. وكانت كل الظروف تبشر بأنه سيضرب رقما قياسيا مشرفا لمصر .. وفجاة ، وبلا مقدمات ، صرخ فى وسط الماء صرخة اهتزت لها قلوبنا .. لقد اصيب بوعكة عنيفة فى معدته .. وظل يقاوم الوعكة وهو فى حالة يأس شديد جعله يتأخر الى الصفوف الخلفية ثم يخرج قبل النهاية بساعة واحدة ..

وهناك ظروف عصيبة عاصرتنا قبل السباق .. فقد وصلنا فى صبيحة يوم ثورة العراق بالضبط واستعداد القوات الامريكية والبريطانية لاحتلال لبنان والاردن ..

***

ان « آخر ساعة » لايمكن ان تقتنع بهذه المبررات التى ابداها المسئولون فى اتحاد السباحة ..

ان رئيس الاتحاد يجب ان يتكلم بصراحة .. ويعترف . ويوضح اسباب الفضائح المتوالية التى مرغت سمعة السباحين فى التراب !

العقارب تبدأ زحفها من الجبال المحيطة بالقاهرة



صدق او لا تصدق ... ان الاهالى فى ابو رواش يتسلون باللعب بالعقارب فى اوقات الفراغ

تصوير محمد رشوان

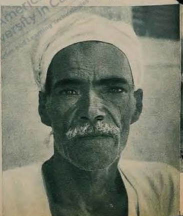
- ..٥٠ حادث فى شهر واحد
- الحر .. والبلدية .. هما السبب
- الخطر يستمر حتى منتصف سبتمبر





٧٠ ٪ من اهالى قرية العقارب يعتمدون فى حياتهم على صيدها . لقد اصبح دعاء الزوجة لزوجها فى الصباح : روح ربنا يرزقك بعقربة

محمد طلبه : يمتص سم العقارب



على طلبه : يصيد العقارب منذ ١٠ سنوات



الشيخ احمد حسن : طالبوه بضرائب عن العقارب



بدأ موسم العقارب .. بدأت العقارب تزحف من جحورها فى الصحراء تحمل معها الموت والخطر والسموم . بدأ الاهالى الذين يعيشون قرب الجبل يضعون أيديهم على قلوبهم فهم معرضون للدغات العقارب فى أى لحظة من الليل أو النهار .

بدأ رجال الاسعاف فى القاهرة والجيزة يقومون باستعدادات ضخمة وكما سمعت عن حوادث للدغ العقارب ستسمع اليوم وغدا وكل يوم حتى منتصف شهر سبتمبر عن مئات الحوادث الاخرى التى يذهب ضحيتها عشرات وعشرات من المواطنين !

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع: العقارب تبدأ زحفها

صيد العقارب .. يصبح تجارة رابحة فى جبل أبو رواش!



لا تخف اذا لدغتك عقربة ابدا بالتشريط وخد فى الحال حقنة مصل العقرب ...

الصيف موسم العقارب !!

لقد أصبحت حارة رابعه وحارة ثالثة بالجيزة واصطبل عنتر فى مصر القديمه وقريه أبو رواش ودهشور ونزلة السمان **وكفر الجيل ، المناطق التى يكثر فيها لدغ** العقارب .

فتصور أن فى حارة رابعه وحارة ثالثة لدغ من العقارب فى شهر يوليو **١١٩ شخصا** وفى اصـــطبل عنتر لدغ **١٠٧ اشخاص** وفى ابو رواش ودهشور ونزلة السمان وكفر الجبل لدغ أكثر من **٢٤٠ شخصا**

ان موسم العقارب يبـــدأ مع بدايه الصيف فى شهر مايو ، وكلما اشتدت الحرارة خرجت العقارب من جحورهاوزاد عدد الملدوغين

ففى شهر يناير لم يلدغ فى منطقـــه الجيزة كلها الا شخص واحد فقط وفى شهر فبراير لدغ **٥ اشخاص** وفى شهر مارس لدغ **١٤ شخصا** وفى شهر ابريل لدغ **٣٦ شخصا** وفى شهر مايو قفز عدد الملدوغين الى **٩٦ شخصا**

البلدية مسئولة عن حوادث العقارب !!

لقد تبين أن سبب كل هذه الحوادث ليس الحر فقط ، بل أصـــبحت أكوام القاذورات بجوار المنازل من الاسباب الهامه لزيادة حوادث لدغ العقارب .

فتصور أن فى اصـــطبل عنتر الذى يزيد عدد سكانه عن ٩ آلاف شـــخص لا يوجد كناس واحد ، ومع أن عددالمنازل يزيد عن ١٠ آلاف منزل فلا توجد مياه **الا فى ١٢ منزلا فقط ، وانتهزت هـــذه** المنازل الفرصه وأخذت تبيع الماء لباقى **السكان كل ٤ صفائح ماء بقرش صـــاغ** واحد ، ولذلك فان المنازل هنـــاك قذرة وأقذر منها الشوارع والحارات .

لقد أصبحت هذه المناطق مرتعا خصبا للعقارب وهم يقولون هنـــاك أن كل ٥ ســاعات لابد أن يلدغ من العقارب مالايقل عن ٣ أشخاص بأى حال من الاحوال .

يقول عنتر عبـــد الله موسى : « ان منطقتنا بعيدة عن العمران ولذلك فانه عندما تلدغ العقرب أحد الاشخاص فاننا نقوم بانفسنا بالاسعافات اللازمه فنشرط مكان اللدغ واذا ساءت الحاله فاننا نحمله على أكتافنا ونذهب به الى المستشفى . اننا لا نطالب بأكثر من المساواة مع باقى الاحياء فى النظافه لننقذ أطفالنا من خطر العقارب »

لقد تبين أن اهالى هذه المنطقة يحبسون اولادهم فى المنازل حتى لا يخرجوا الى الشوارع ويتعرضوا للدغات العقارب

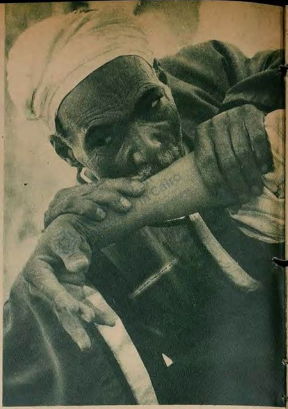
ونفس الكلام يقال ايضا عن حارة رابعة وحارة ثالثه . فالبيوت والشوارع هناك



عائلة باكملها لدغت من العقارب ونجت كلها من الموت . لقد تبين أن الاطفال فقط هم الذين لا يتحملون مضاعفات اللدغ

اصبحت اكوام القاذورات فى اصطبل عنتر وحارة رابعة مرتعا خصبا للعقارب واخطر انواع الحشرات





يقوم اهالى قرى الجيزة بانفسهم باسعاف الملدوغ . يشرطون مكان اللدغة ويمصــــون الدم الملوث بسم العقــرب ..

غير نظيفة و ٩٠ ٠/٠ من المنازل تقع بجوار سوق البهايم

العقارب تحمل الخير والرزق !

ولكن العقــارب لا تمثل خطرا فى كل المناطق ، انها تحمل معها أحيانا الخير والرزق ، ففى قرية ابورواش قرب الجيزة يفرح الاهالى لقدوم الصيف وبداية موسم العقارب . لا تعجب .. فان ٧٠ ٠/٠ من الاهالى يحصلون على رزقهم من صـيد العقارب وبيعها لوزارة الصحه ومعـاهد الابحاث . ان العمــدة يتلقى كل يوم عشرات الاشارات التليفونيه من طلبـة الجامعات ومعامل وزارة الصحه ومعـاهد الابحاث تطلب اليه تكثيف الصـيادين بتوريد مئات العقارب . وصيد العقارب هناك لا يحتاج الى فن ودراية فالعقرب تعيش تحت الاحجار المنتشرة فوق التلال وفى قاع الوديان وما على الصياد الا أن يلتقط العقرب بملقط أو بماشه الجوزة، وبمجرد صيد العقرب ينزع الذنب السام فتصبح غير قادرة على الايذاء .

كنز وراء تلال أبو رواش !

لقد أصبح صيد العقارب وبيعها هناك تجارة رائجة ، ويبلغ سعر العقرب بين قرش صاغ و ٢٥ قرشا حسب حجمها ، لذلك فان أغلب الاهالى تركوا الزراعة وطلقوها الى غير رجعة لان تجارتهم الجديدة تدر عليهم ارباحا طائلة . ان اكثر المنازل هناك تربى العقارب وطعام العقربه الواحدة هو صرصور واحد فى اليوم .

ويقول الشيخ محمد طلبه : ان صيد العقارب فى ابو رواش له تاريخ قديم ورثه عن اجداده منذ مائة سنة عندما أتى بعض الاطباء الاجانب واخذوا يشترون الثعابين والعقارب بأثمان مغرية ومن هنا ادرك الناس وعلى رأسهم عائلة طلبة ، ان كنزا يختبىء وراء تلال وجبال القرية وسرعان ما تحولت هذه التلال الى كنوز ثمينة فى انتظار استثمارها .

لقد عرفت مصلحه الضرائب بالارباح الخياليه للصيادين فذهبت اليهم لتطالبهم بالضرائب ولكنهم احتالوا عليها بانهم غير تجار . ولا يمسكون دفاتر تجارية .

مص سم العقارب !!

وليس معنى ذلك ان العقارب لا تلدغ الاهالى فى أبو رواش .. ابدا .. فانه يلدغ هناك يوميا مالايقل عن **٨ اشخاص** وغالبا لا يلجأ الاهالى الى المستشفى ولكنهم يقومون بانفسهم بالاسعافات .

- فيبدأ بتشريط مكان اللدغ
- ويمص أحـــد الاهالى (وعددهم لا يزيد عن ٨ اشـخاص) دم الملدوغ الملوث بسم العقرب
- ويربط مكان اللدغ برباط قوى

أما الصيادون فهم لا يخافون من لدغة العقرب لانهم جميعا حقنوا بمصل قوى ضد سم العقارب

واذا لدغت العقرب احد الاشخاص فانه يشعر :

- بتنميل فى مكان اللدغ
- وشعور بضيق فى التنفس
- وقىء مفاجىء
- والتهاب فى موضع اللدغ

ماذا تفعل اذا لدغتك عقرب !

واذا حدث ان ذهبت الى مناطق العقارب ولدغتك عقربة ـ لا قدر الله ـ فلا تجزع ولا تخف . ان رجال الاسعاف والدكتور حامد القوابى يقولون :

- ابدأ بعمل تشريط سريع فى مكان اللدغ لانه يكمن فيه سم العقرب وطهر المكان بمحلول البرمنجنات
- وضع قطعة مبلله بنشادر قوى فوق الجرح .
- خذ حقنه تحت الجـلد من نوع نوتوكايين او ادرينـالين وذلك لتخفيف الالم .
- خذ حقنه مصل العقرب فى الوريد وهو متوافر جدا (وتقوم معامل وزارة الصحه بعمله بأن تحقن الحصـان بسم العقارب ويؤخذ دم الحصان ليعمل منه المصل)
- اربط موضع الاصابة برباط قوى ضـاغط

واطمئن بعد ذلك .. فان الذين يموتون غالبا من لدغه العقرب هم الاطفال فقط لانهم لا يتحملون مضاعفات اللدغة .

وبعد

فاننا لا نحمل حرارة الصيف وشدة الرياح مسئولية حوادث لدغ العقارب .. صحيح انها احد الاسباب ، ولكننا نقول بصراحة ان قذارة الشوارع فى هذه المناطق واكوام الزباله واهمال البلدية من اهم الاسباب التى تؤدى الى زيادة عـــدد الملدوغين من العقارب كل يوم .

العقارب والثعابين فى العالم

اذاعت الهيئه الصحية العالميه ان عددا يتراوح بين ٣٠ و ٤٠ الف شخص يذهبون كل عام ضحيه لدغ العقارب والثعابين فى انحاء العالم . وتعد آسيا اكثر القارات التى تنتشر فيها العقارب والافاعى حيث يبلغ ضحاياها سنويا بين ٢٥ و ٣٠ الف نسـمة وتليها امريكا الجنوبية ويبلغ ضحاياها بين ٤ و ٥ آلاف نسـمة ، اما فى امريكا الشمالية واوروبا الشمالية فيتراوح عدد الضحايا بين ٥٠ و ٥٠٠ شخص سنويا .

شيء صغير اسمه قلبي ..



هي ام . ام صغيرة . ام لخمسة - بنات وصبيان . اورثتها امها الامومة . أمومة اخوتها ، وأمومة ابيها . تركتهم كلهم في رعايتها .. وماتت . فانهارت الدنيا عليهم تدفنهم تحتها كأنما الدنيا بيت من رمال كانوا يسكنونه والام روح عملاقة تملأ كل زاوية وكل ركن فيه . فلما خرجت منه تلك الروح ، ارتجت الجدران وخرت كأنما تركع تستجديها الا ترحل . أو كأنما الدنيا ثوب ترتديه الام ويندس أولادها وزوجها معها تحت طياته . فلما ماتت ، تركتهم في العراء . فبسطت « هدى » ثوبها العذرى تلملم اليتامى تحت ذيله .. اليتامى الصغار ... واليتيم الكبير . ووسدت «نبيل» الرضيع صدرها البكر ، ورفعت عينيها في صمت الى السماء ، على حين تعلق الجميع بيديها .. وذراعيها .. واطراف ثيابها . فكانت الصبية تشعر بكتفيها الغضتين تنوءان كأنما تحمل عليهما طول الوقت كيسين خفيين ملأهما شيطان بحجارة ، وتكاد تسمع صراخ ذراعيها البضتين تجأران لكثرة ما تتعبهما .. لكثرة ما تجهدهما . فتسجن شفتيها بين اسنانها ، وكلما تجرأت روحها على افلاتها بالشكوى عضت عليهما ، حتى صارت تلك طبيعة فيها . بل ابرز ما يميزها . صبية في ربيعها السابع عشر تطالعك منها عينان واسعتان سوادهما كثير وبياضهما قليل .. عينان فوق عرشين من خدين شاحبين .. ثم انف كالنبقة .. ثم ثغر شفتاه سجينتان ، وخدان ضامران كأنهما لم يهتم الخالق باستدارتهما ولا بحمرتهما ، حتى يصب الناظر اهتمامه كله على الجوهرتين اللتين تعلوانهما . اما الاطار نفسه فبسيط عادى . هناك عظماء يعيشون في بيوت متواضعة . هكذا روحها .. وهكذا وجهها . روح عظيمة اختارت وجها جماله متواضع . ولا يعرف المرء ان ذلك الوجه يخفي وراءه تلك الروح الا اذا سمع سيرتها ، ولمس حياتها .. أو اذا حالفه الحظ وتأمل اعماق اللجتين الحالكتين اللتين هما عيناها ، لانها دائما تسدل عليهما ستارا كثيفا أسود من الاهداب .

هكذا فعلت دائما . أسدلت على روحها اهدابها ، منذ ماتت امها ، ومنذ

وتعانقت النظرات وهكذا .. أحبته

قررت أن تتوقف في منتصف تعليمها وتلزم البيت تدبر شئونه وترأس الخدم . نعم ، خدم . فلم يكن المال مشكلة تلك الاسرة التى ماتت أمها ، بل الرعاية ، والدفء ، والارتباط .. رعاية خمسة صغار كانوا شديدى الالتصاق بالام ، فكأنما اقتلع القدر بموتها خمسة اغصان فجة من شجرة ثم تركها . لتذوى على قارعة الطريق . وكانت ستذوى حقا لو لم تدركها « هدى » وتلصقها بنفسها لتمتص رحيق الحياة من حنانها فتدب فيها حياة .

اما اليتيم الكبير - الاب - فكأنما تزوج ليلة دفن امرأته . لم تجعله « هدى » يحمل هما .. منذ الليلة الاولى ، احتلت السرير الكبير ورقدت فيه تبسط ذراعيها كالدجاجة لينام على كل منهما صغير . اما الثلاثة الآخرون : « عزة » .. و « ليلى » .. و « عمر » .. فناموا في حجرة مجاورة ، بابها مفتوح على الام الجديدة . اذا عطش أحدهم قامت اليه وسقته ، واذا بكى أحدهم قامت اليه تهدهده وتمسح بخدها دموعه ، حتى اذا نام أرقدته في فراشه وعادت هى الى فراشها تسير حافية على اطراف أصابعها .. ترفع طرف قميص نومها الساذج الفضفاض بطوقه المغلق حتى لا تتعثر فيه . وترقد مكانها - مفتحة العينين تحملق في الليل . فتزحف عليها الافكار من الظلمة تنهش نومها . فتذكر أمها التى ماتت . فتبكى . تسح دموعها على خديها .. وتنحدر خيوطا رفيعة على رقبتها .. ثم تنزلق الى صدرها من تحت الطوق المغلق لتشعر بها « هدى » دافئة ثم لاسعة البرودة بتشعر لها بدنها الصغير . فتبكى بحرقة لانها تشعر ببرودة .. ولانها مجهدة .. ولانها يتيمة . تبكى . فلا يسمعها أحد .. ولا يهدهدها أحد .. ولا يمسح أحد بخده دموعها . حتى يداها هى مشغولتان - يرقد على كل ذراع صغير من اخوتها . خبرت ثقل الامومة دون أن تعرف حنان الحب الذى يسبقها ويخفف من ثقلها . جرحتها الاشواك ولم تصل الى الورد . ارملة عذراء على حجرها خمسة يتامى صغار ... وواحد كبير . عليها أن تؤكلهم .. وتشربهم .. وترعى ثيابهم .. وتشرف

... طويلاً ... وأحبها!

بقلم : جاذبية صدقي

على تعليمهم وعلى اخلاقهم .. وتغرس فيهم الفضيلة . الفضيلة ! حكت الصبية راسها في حيرة . ما هي – الفضيلة ! كانت امها قد بدات تؤاخيها .. وتفهمها .. وتشير لها المبهم عندما تصفها الموت. الفضيلة ! لابد انها الثياب القاتمة المغلقة ذات الاكمام الطويلة التي كانت ترتديها امها . لابد انها عقص الشعر بصرامة في ضفيرة واحدة وراء الظهر . لابد انها الجوارب التي لا تخلعها عن ساقيها الا قبل النوم . لابد انها البعد عن كل زينة وعن الالوان التي تلفت الانظار . لم لابد انها ايضا في تعبير جاد يكسو القسمات دائما .. وفي تجنب الضحك دائما – حتى مرح الروح لا يدل على الفضيلة . لا ... لا . لابد ان تكون هي فاضلة ليقتدي بها الصغار . وهذا ما فعلته بنفسها . احالتها الى صورة مصغرة للفضيلة التي تخيلتها : الضفيرة الصارمة الواحدة .. والاكمام الطويلة. والجوارب الغليظة – حتى التقطيبة المهذبة التي تواجه بها الدنيا والصغار متعلقون بثيابها !

ومرت السنون الاولى – ثلاثا . الجميع يطيعونها . الصبيان يستذكرون دروسهم تحت اشرافها .. والبنات قابعات كالقطط حولها .. والاب ألوف عند قدميها ، مواعيده لا تتغير . لم تجد « هدى » صعوبة .. الا .. بعض الشيء .. مع « عزة » التي تصغرها بعام واحد والتي لم يصبها زلزال البيت بكارثة حقيقية – ظلت دنياها هي هي : بيت .. واب .. وام .. واخوة .. وارتباط .. وحنان .. ورعاية . نشأت فتاة طبيعية : مرحة .. منطلقة .. متفجرة الحيوية تريد .. وتريد .. وتريد . وقد كبرت « عزة » الآن . اضحت شابة . التحقت بالجامعة وتريد ان تساير زميلاتها في ثيابهن .. وفي مرحهن .. وفي رياضتهن . تطلعت الى خير الثياب وازهاها فاذا احتجت « هدى » على فتحة عنق او قصر كم ، امتلات عينا « عزة » بالدموع وقالت :

– لو كانت امي هنا ..

فيجيء الثوب .

ولكن « عزة » تغيرت . وتغيرت مشاكلها . كبرت . فتغيرت طريقة «عزة» في حلها . جاءت يوما بـ عوامها التسعة عشر .. وبعينيها البراقتين .. وبخديها الموردين تقبض اناملها باظفارها المخضبة على مضرب « للتنس » انيق واعلنت البيت :

– سوف اشترك في النادي بعد الظهر!

فصعقت « هدى » . واندفعت « لا! » من حلقها دون وعي . فضربت « عزة » الارض بقدم رشيقة في حذاء رياضي ابيض من المطاط وصرخت :

– لم ! ..

فاجابت « هدى » بهدوء وقد تمالكت :

– لان احدا منكم لم يعتد التأخر بعد الدراسة قبل الآن !

فضربت « عزة » الارض مرة ثانية وقالت :

– اذن لنبدأ الآن ... لنتغير .. لنماشي الزمن ! هل توقفت الدنيا ؟

فقالت « هدى » بصرامة الام العجوز :

– قلت كلمتي !

فصرخت « عزة » :

– وهل اشتريتنا ! عبيد نحن ! ما هذا التحكم ؟ الصغار وقلنا : لا ضير! ولكن انا شابة كبيرة .. وفي الجامعة – ماذا تعرفين أنت عن الجامعة ؟ عن الحياة ؟

فطاطات « هدى » راسها . الجمت. كانت اول مرة تواجه تمردا . لم تقل شيئا . لم تجد شيئا تقوله . شعرت فجاة ان اختها من دنيا غير دنياها – وان عاشت معها في بيت واحد . لما كانت « عزة » في المدرسة الثانوية كانت « هدى » تقول لها وهي واثقة بنفسها:

– كنت انا افعل هذا في المدرسة .. وهذا بعد المدرسة ! وكنت انا لا افعل هذا – لا في المدرسة ولا بعد المدرسة !

اما الآن .. حقا ... ماذا تعرف هي من الجامعة ؟ عن الحياة ؟ حتى ابوها وقف في صف « عزة » . كان أكثر رقة من « عزة » في جداله مع « هدى » . لكنه انتصر لـ « عزة » . كان فرحان بها – بنته في الجامعة ! حلم جميل . شعر انه هو وحده حققه . تناسى .. او لعله نسي .. او لعله فاته ان ليالي طويلة سهرتها « هدى » من اجل « عزة » – تراجع معها دروسها وتفسر لها ما اغلق عليها فهمه حتى نالت الاجازة التوجيهية . ولم يكن ذلك بالامر السهل. فان « عزة » رعناء .. عاطفية .. بل مشبوبة العاطفة يستعصي على عقلها كل ما يمت للرياضيين بصلة – بل للدروس جميعها . لم تكن تهوى الا الشعر .. الشعر .. الشعر – الشعر العاطفي الحار . فكانت « هدى » تسهر .. وتبذل ساعات راحتها القليلة .. وتكد وتشقى في تفسير درس حتى اذا طلبت من « عزة » ان تكرره وراءها ضمت البنت يديها على صدرها تنشد حالمة :

وماكان مقدار الذي بي من الجوى
ليشفيه ما ترشف الشفتان

فتصيح « هدى » :

– لاجل النبي يا « عزة » .. دعي عقلك معي ! سمعي نظرية الجبر هذه !

فتلتفت « عزة » الى اختها الكبيرة باهتمام كأن كل روحها معها وتعتذر لها. لكنها تغمغم وكتاب الجبر على حجرها :

اولى بهذا القلب ان يخفقا
وفي ضرام الحب ان يحرقا

فمرة تغضب « هدى » ومرة تضحك باستسلام . لكنها دائما .. دائما كانت تكد ثانية .. وتشقى ثانية .. وهي تسقي اختها ما تكرهه قطرة قطرة حتى نجحت .

وكانت تهيء لها جوا هادئا في البيت ونوما مريحا في حجرة خصصتها لها . أما .. « هدى » .. فمهما نامت متأخرة فنجمة الصبح كانت تجدها دائما بقميص نومها وضفيرتها الواحدة تعد اللبن في اكواب كثيرة تحملها على صينية لاخوتها الآخرين . وكانت « عزة » دائما تبدي لاختها امتنانا وحبا مرحا لاهيا . وتطيعها . ماذا جرى الآن ؟ لم تعرف « هدى » وفجاة عرفت .

كانت متسمرة مكانها مذهولة تتأمل « عزة » واقفة أمامها ثائرة تضرب الارض بقدم وتصيح بها :

– اشتريتنا انت ! عبيد نحن !

كانت تتأملها .. وتتأمل قوامها الذي نضج والذي يلفه ثوبها الرياضي الانيق. وتتأمل شعرها الذي تسويه بمهارة وحنكة حتى يبدو وكأنها لم تنفق عليه الساعات التي تنفقها ... وتتأمل ثدييها يمسك بهما مشد من احدث ما تعرض المحال التجارية فيتفران مكورين. تتأمل ذراعيها العاريتين .. ثم ساقيها الفتيتين .. ثم تعود تشملها بنظرة من قمة راسها الى حذائها الابيض المطاط وهي تضرب بقدمها الارض ثائرة .. ثائرة . فعرفت « هدى » فجاة سبب تغير « عزة » . السبب في ذراعيها البضتين هاتين .. السبب في ثدييها النافرين هذين .. السبب في عنقها الفتي الاهيف هذا .. السبب في عينيها .. في خديها .. في شفتيها – فيها كلها .. كلها ! في المشاعر التي تجرفها معها الى عروقها الدماء الجديدة التي تنصب في شرايينها .. في خفقات قلبها الذي صحا يضرب بجناحيه كفرخ نما .. في الاحاسيس التي تتدفق مع خيالاتها .. مع احلامها .. مع امانيها !

عرفت « هدى » فجاة هذا كله . لم تكتشفه عن ذكاء . بل حزرته عن تجربة. تلك المشاعر .. وتلك الاحاسيس .. وخفقات القلب تلك عرفتها هي .. وخبرتها هي .. وعاشتها هي . عرفت الاحلام الوردية .. والاطياف التي تشاغل الخيال .. والاغاريد التي تملأ الوجدان .. والموسيقى التي تملأ الاذنين – حيث لا اغاريد هناك .. ولا موسيقى .. انهما من عمر واحد هي واختها . تفرق بينهما سنة . فهي تمر بما تمر به .. وتقاسي ما تقاسيه . الا انها هي تكتم ما بها .. تسجنه .. لا تنفس عنه بكلمة ولا بمطلب. لمن ؟ امها ماتت . لابيها ؟ لخدامة ؟ مستحيل .. مستحيل ! كبتت المشاعر التي تناوشها .. وطردت الافكار التي تراودها .. واشاحت عن الخيالات التي تشاغلها – وكلها .. وكلها غذاء للصبايا كانها اكسير الحياة او كأنها نار ينضجن عليها . فنحل قوامها هي .. وضمر ثدياها هي .. وجف رحيقها هي كوردة لم تجد الشمس فانكمشت اوراقها على نفسها تطوي جمالها . هدهد عقلها الباطن فورة شبابها وعطل ازدهارها . كانت في دخيلتها يهولها ان تترك اباها يوما في حيرته الكبرى وتتخلى عن بيته. وعن اخوتها .. وعن مسئولياتها وتتزوج وتهنأ . فكان ان ذبلت . من يراها يظنها لم تبلغ الثالثة عشرة .. وهي بنت العشرين ، او عجوز امتص شبابها الزمن .. وهي بعد على اولى درجاته.

اما « عزة » التي تريد ان تكبر .. وتريد ان تبسط جناحيها .. وتريد ان تتعلم .. وتريد ان تحب .. وتقول ذلك وتشير للزواج وتتحدث بصراحة عمن قابلت من الرجال وعمن لم تقابل بعد . « عزة » التي تطلق العنان لافكارها تورد وجنتيها وتبرق عينيها ... وتمرح مع خيالاتها التي تبعث في جسدها فورة فتقفز .. وتمرح .. وتضحك . «عزة» التي تفخر بثدييها .. وتتحسس جانبيها .. وتشد حزامها لتزيد خصرها ضمورا .. وتمشط شعرها وتمشطه.. وتنفشه .. وتلف حول نفسها عشر مرات امام المرآة ، فقد تفجرت انوثتها مروية .. منتعشة .. متوهجة . لعلها لم تكن اجمل الاختين لكنها كانت .. بلا ادنى شك .. الاكثر نضارة .

وهكذا . بهرت ببهائها هذا ابن عم لهما . وكان قد أتم علومه في الخارج وعاد الى الوطن . فدعاه الاب الى البيت واقام له وليمة تكريما له .. ولعل وعسى أن تعجبه « هدى » . الاب يهيء الامور لـ « هدى » . صب اهتمامه كله عليها . اصطحبها الى حيث اشترت ثوبا جديدا وحذاء جديدا ... ثم الى حيث زينوا شعرها .. وزينوا وجهها. وزينوا اظفارها . واطاعته هي . حاولت بادىء بدء أن تناقشه .. أن تحتج .. أن تتملص . لكنه اقنعها .. افحمها بمنطقه . ان لديهم وليمة سيحضرها أناس كثيرون وهي ربة البيت . أتقابلهم مشعثة ؟ أتقابلهم بثياب قديمة ؟ وعلى اية حال فهذا مطلب ابيها ، وهي لم تعتد الا تنفيذ مطالبه .

ومرت الوليمة على خيرمايكون – تماما على الوجه الذي نظمه الاب : الاكل فاخر اعده طاه عريق .. والخدمة ممتازة .. والانوار تتلألأ . والضيوف انشرحوا اعظم انشراح . سارت الامور كلها حسب الخطة الموضوعة – الا الخطة الاخيرة . خطة الخطبة . تمت خطبة فعلا ، ولكن خطبة « عزة » الرعناء .. الحلوة .. المرحة . منذ اللحظة الاولى اختارها ابن العم .

فارتمى الاب حيران على كرسي ، ينقل بصره بين « هدى » و « عزة » فجاوته « هدى » ووضعت كفها على كتفه ، لتضغطها في صمت . فرفع اليها وجهه ثم اغمض عينيه ومسح خده في كفها وهو يهمس بحب عميق :

– امي انت .. امي ! امنا كلنا !

فانحنت وقبلت فوديه حيث بدأ الشعر يشيب وابتسمت له .. والله وحده يعلم كيف جعلتها مرحة ، تلك الابتسامة التي علقتها على شفتيها وهي تشير بدقتها الى حيث انحنت « عزة » تصغين من الضحك الذي يهزها هزا ، على حين وقف « حليم » الى جوارها ينفث غليونه في هدوء ويرقب باعجاب ووله ذلك الحيوان الجميل الصاخب .

فقالت « هدى » لابيها :

– ما اجملهما .. معا !

فاختطف ابوها كفها الصغيرة وقبلها ممتنا ، كأنما اعطته اذنا كان في انتظاره على مضض .

وتردد « حليم » بعد ذلك كثيرا على البيت . يعامل « هدى » بوقار يشبه وقارها .. ويعامل « عزة » بحيوية تشبه حيويتها . ثم جاء اليوم الذي اختلى فيه « حليم » بها – بـ « هدى » ، كانت تعلم تمام العلم ما سيقوله لها . ومع ذلك اضطرب قلبها ، كأنما سيخطبها هي . ووقفت تستند الى ظهر مقعد وصدرها يعلو ويهبط – تنصت اليه وهو يقول اشياء كثيرة جميلة عن « عزة » .. ويصف شعوره نحوها .. ويصف البيت الذي سيعده لها .. ويصف الهناء الذي سيسبغه عليها . وفجاة ناوشها شيطان خبيث . ففعلت ما وسوس لها به دون تفكير : اغمضت عينيها نصف اغماضة وتخيلت ان هذا الواقف امامها حبيبها هي . وان هذا الكلام الجميل الكثير عنها هي .. وان هذا الهناء الذي ينتظر . ينتظرها هي . فارتعشت احشاؤها .. بل اعماق اعماقها . وتسللت الدماء لاول مرة الى وجنتيها .. وتماوج خصرها – لعله لم يتماوج فعلا لكنها شعرت انها لو سارت الآن لتماوج منتشيا .

هي لحظة طيش خاطفة خفق فيها قلبها بجناحيه كالطير الحبيس ثم همد .. قبع ساكنا مستسلما في قفصه . هي لحظة طيش خاطفة تمطت فيها مشاعرها في الجب الضيق السحيق الذي دفنتها فيه . ثم ارتدت من فورها – عواطفها – كشريط مطاط تنكمش الى عادتها : وزينة .. ووقور .. وام عجوز عجوز .

فاعتدلت « هدى » تمد للرجل يدها وتقول :

– وربنا يتم الامر بخير !

فاختطف « حليم » يدها وقبلها مرارا .. وتكرارا .. وهو يهتف :

– انت خير اخت .. وخير ام .. وخير حماة !

... وبين كل كلمة وكلمة قبلة حارة على يدها .

فاخذت « هدى » يدها التي تنبض قبلاته على لحمها ، وخرجت وتزوجت « عزة » .

ويوم تزوجت « عزة » وذهبت الى بيتها .. نقلوا « ليلى » الى المستشفى. فهرولت « هدى » من بيت الاخت التي تزوجت .. خلف الاخت التي ذهبت ليجروا لها جراحة . وحملت معها حقيبة فيها ثيابهما معا . طبعا ستبيت معها . لن تتركها – وهل تترك ام بنتها في ظروف كتلك ؟

وفاجات « هدى » نفسها تفكر ودوامة من احداث سريعة ومشاهد مثيرة تتلاطم حولها : ممرضان عملاقان يدفعان «ليلى» اللقاة تتلوى على عربة الى حجرة العمليات .. وابوها ممسك بيدها – بيد « هدى » يفركها ويبكي .. واخواها في البيت بين صاح ونائم .. وممرضات كثيرات في ثيابهن البيضاء يذهبن ويجئن يملان الدهليز .. ورائحة العقاقير تحط على الانفاس ثقيلة تدير الراس . وصوت مريض يتاوه في حجرة مجاورة .. والاعصاب متوترة .. وجرس يرن .. والقلوب مشدودة مع العيون الى باب حجرة العمليات حيث اختفت « ليلى » .. فاجات « هدى » نفسها تفكر وسط كل هذا ، لا فيما حولها ، ولكن في اللذين يعبدان يبدآن اليوم حياة جديدة غامضة .. رائعة .. مبهمة . ماذا .. ماذا يفعلان الآن ؟ .. هل يقبلها ؟ وعلى يدها كما قبل يدها هي ام .. ام .. لا .. لا ! يجب الا تفكر هكذا .. بعربدة . ماذا حدث لاخلاقها ؟ استغفرك يارب ..!

وتنحي عنها افكارها بصرامة ، وتخرس قلبها بقوة وتحاول أن تجذب نفسها قسرا الى الواقع .. الى الاحداث التي تجري حولها مسرعة – واحدة وراء واحدة تحاول ، ومع ذلك لا تنجح كل مرة . كان قلبها يزيغ منها ويحلق مع افكارها . فاذا ردعت قلبها .. انفلتت افكارها ، واذا تحكمت في افكارها .. انفلت قلبها ، كأنما هما طفلان يتشيطنان ويعذبانها ويحيرانها . ترى ، القميص الوردي ترتديه « عزة » له الآن .. ام القميص الفستقي ؟ هي نفسها تفضل القميص الوردي – جميل جدا .. رائع ! لا كمين له .. ولا ظهر .. ولا صدر ! ثم ان نسيجه شفاف ورقيق جدا كغزل العنكبوت ! وبلي .. كيف افكر ؟ جننت .. جننت ! ما لي انا اكان الصدر يبدو بلوريا مستديرا تحته – ام لا يبدو كذلك؟ ما لي انا .. ما لي .. ما لي !

ويراها الذين حولها تعض شفتيها عضا شرسا حتى يكاد الدم يطفر منهما . فتقول لها ممرضة ملثمة تتسل خارجة من حجرة العمليات وقد لحظت الوجه الشاحب والشفتين المجونتين بقسوة بين الاسنان :

– يا ست هانم .. اطمئني !

ويربت ابوها كتفها بحنان وهو يظنها ملهوفة .. مذعورة .. من اجل ربيبتها اللقاة في اغماءة طويلة بين يدي الجراح . فترفع «هدى» عينيها الى ابيها وتبتسم . وتعلق عينيها بعينيه عن قصد علها تنسى .. على الواقع يغلبها .. على قلبها يخجل .. على افكارها تتزن .. فينزلق سؤال صغير خبيث الى عقلها : لون عينيه – رمادي هو ام عسلي ؟ لم تجرؤ قط على النظر في اعماقهما عندما كان يحدثها ويخطب اختها لنفسه منها . لكنها تذكر ان شفتيه اعجبتاها .. وان قامته المشدودة اعجبتها .. وانفه اعجبها .. وشاربه اعجبها . شاربه .. ! دغدغ ظهر يدها مرة .. بعد مرة .. بعد مرة و « حليم » يقبل يدها بعد كل كلمة قالها لها يومئذ :

– انت خير اخت .. وخير ام .. وخير حماة !

فصرخت . صرخت لانها ضاقت بنفسها .. وبقلبها .. وبافكارها . ضاقت وخجلت .. فصرخت .. لم تعرف شيئا آخر تفعله . صرخت والقت وجهها بين راحتيها تخفيه وجسمها يهتز بنشيج حار .. جاف .. لا دموع فيه .

هنا انفتح باب حجرة العمليات وخرج العملاقان الممرضان يدفعان « ليلى » على عربة بعجل وقد انتهت الجراحة .

فتكاثر الحاضرون عليها .. على « هدى » – يهدئونها .. ويطمئنونها .. ويهدهدونها . وجذب ابوها يديها بعيدا عن وجهها وهو يحضنها :

– انظري يا بنتي .. انظري ياحبيبتي .. ها هي ذي اختك سليمة بعافية والحمد لله !

واندفعت « هدى » محمومة ترعى « ليلى » صباح مساء بلا هوادة . ترعاها .. وتخدمها .. وتفني نفسها في خدمتها لانها اختها .. ولانها ربيبتها الحبيبة .. ولكن ايضا .. لكي تكفر عن شيء في خبايا صدرها يضايقها .. يقلقها .. يخزها . خجل .. خزي .. عار – لم تعرف تماما . لكنها شعرت كأنها سرقت شيئا من خلف ظهر « عزة » .. فافاضت عطفها على « ليلى » .

وثالث يوم باتت اختها تتلوى وتتاوه . امر طبيعي بعد جراحة . ولكن « هدى » لم تعرف . هل هذا عقاب لها هي ؟ وما ذنب « ليلى » ؟ ربما ماتت – لا .. لا يارب ! انت رحيم .. انت كريم ! قلبها يدعو وقدماها تهرعان من جوار سرير اختها الى الحمام تعصر فاكهة .. او الى حجرة الممرضات تنادي احداهن .. او الى حجرة الاطباء تستحلف طبيبا ان يأتي ويرى له مع « ليلى » شأنا . ثم تشقى صوتها رجاء والحافا على اختها حتى تشرب ما عصرت – سواء كان برتقالة او ليمونة . ثم تهرع ثانية الى حجرة المرضات . وامضت الليل ساهرة على كرسي الصقته بسرير « ليلى » التي هدأت ونامت – امضته ساهرة تحملق جزعة في وجه اختها ثم يهوم راسها تغالب النعاس . ومع الفجر انحدر راسها عن كتفها حيث اراحته الى صدرها .. ثم من صدرها الى مخدة اختها . واستلقى راسا الفتاتين جنبا الى جنب – احدهما اشقر رقيق كرأس ملك .. والثاني اسمر بشعر حالك كالحارس الامين . هكذا ناما . وهكذا وجدهما الطبيب عندما دخل الحجرة في جولته الصباحية على مرضاه . وكان انسانا حساسا فتوقف على العتبة يتأمل اللوحة التي مست قلبه . وحومت عيناه لحظة خاطفة على مريضته ثم تعلقتا بالتي باتت ساهرة على الكرسي .

كانت ضفيرتها الواحدة قد انحلت . فانطلق شعرها يتهدل في خصلات سخية على ظهرها .. وعلى صدرها .. وحول وجهها الصغير الشاحب . وانفلتت شفتها السفلى من بين اسنانها التي تسجنها بينها دائما – انفلتت نائمة بنحرف طرفاها الى اسفل كأنها طفلة نامت مقهورة .. في عينيها دموع ، فرمقها الطبيب بحنان كأنما عيناه يدان تربتان شعرها برفق .. مواسيا .. وتمسحان عليه .. وتمسحان . وكأنما عيناه يدان حقا ايقظها لمسهما وربتهما لانها فتحت عينيها وتفزت نظرتها تغرا .. وكأنها طفلة .. الى نظرته وكأنها عنق امها . وتعانقت النظرتان طويلا بفهم وانجذاب .

وهكذا .. احبته .

وهكذا .. احبها .

اما هو فكان حبه حانيا .. متزنا .. وزينا .

واما هي فكان حبها مندفعا .. فياضا .. يتدفق .. انغمست في عواطفها .. وفتحت لمشاعرها الابواب كلها .. واطلقت احاسيسها ريانة .. نشوانة .. تتماوج كبرسيم الربيع . كانت غريقة .. حيرانة .. ملتاعة فتعلقت بحبه بل انشبت عواطفها فيه باستماتة .. بل هي ضراوة. كانت تريد ان تنسى .. لا بد ان تنسى .. لابد ذلك الاول الذي ايقظ قلبها. اشعرها به .. وبآدميته .. وبحيويته ! ذلك الاول الذي لمس يدها العذراء بشاربه فاندلع في دمائها شعور ! ذلك الاول الذي وقف قبالتها برجولته كلها كغمامة كبيرة واسعة اطبقت عليها تطويها – هيمنت على حواسها .. على اعصابها .. على افكارها .. كانت على يقين انها لو لقيته مرة ثانية لفضحتها نظراتها .. ولوشت بها كلماتها .. ولهتكت سرها تصرفاتها . وربما كرهت اختها حينئذ .. وربما قتلتها . وربما احرقت بيتها .. او احرقت قلبها . وربما حاولت ان تستميله .. وربما سلمته نفسها في لحظة لهفة وتحد . لا .. لا ! لا بد ان تنسى .. فلا بد ان تحب !

وعندما فاتحها الطبيب في شأن الزواج، طارت من الفرح .. وعندما حدثها عن دينه طارت الى ابيها .

فضرب ابوها الارض بقدمه وصاح :

– من دين آخر ؟ يستحيل .. !

فضربت الارض بقدمها وواجهت اباها :

– لا مستحيل هناك .. سأتزوجه !

– مستحيل !

– بل المستحيل الا اتزوجه !

فارتمى ابوها على مقعد يحملق فيها ويضم اصابع يده في رجاء يحتال لها :

– يابنتي الله يهديك ! الرجال كثيرون !

– لا فائدة من الجدل . لن انتظر !

فيصرخ :

– فاجرة !

وانبتت الارض اهلا كثيرين رشقهم القدر في حياة تلك الاسرة كدبابيس حادة. تقول عمة عجوزة في غل :

– ويلي منها .. الساهية الداهية !

فيسعل اعمى من الاقارب جاء ليتسلى. ويقول وهو يضحك باستهزاء :

– كانت تتظاهر بانها .. شيخة !

فيضرب الاب كفا بكف ويهز راسه المطاطىء وحسرة الدنيا تحط عليه . فتجيب عمة اخرى :

– صدق من قال : طباع الاولاد لا تبين على حقيقتها في صغرهم : التي قلنا عنها عفريتة ظهر انها مطيعة لينة العريكة افرحت قلوبنا بزواجها ، والتي قلنا عنها انها هادئة وست الكل ظهر انها متعبة .. رعناء .. مجنونة !

وتضيق انفاس الاب . وتضيق .

وتقول متعجرفة من النساء :

– ستصير رقبتي سمسمة بين معارف !

فتمصمص اخرى شفتيها مغمغمة :

– قسمتنا .. السودا .. !

وتضيق انفاس الاب المكلوم وتضيق . وتهب حقود تنغص عن حياتها المنكودة :

– موتها احسن البنت .. والله !

فينفجر ضيق الاب في دعاء حار كظيم وهو يدير عينيه الى السماء :

– منك لله يا هدى يا بنتي .. لقد فضحتني !

جاذبية صدقي

أخبار العمارة

مصر الحديثة

● مما لا شك فيه أن مقومات الصناعة ، المواد الخام والقوة المحركة ، وكلاهما متوفرة فى مصر ولا يخفى على احد أن مصر غنية بالفحم الابيض الذى تعتمد عليه معظم البلدان الصناعية وهو القوة الكهربائية الناشئة من مساقط المياه ، ولقد ثبت جليا أنه متوفر لا فى خزان أسوان فحسب بل فى قناطر أسيوط ونجع حمادي وقناطر محمدعلى وكل مساقط المياه فضلا عن أن مصرلم تفقد الحديد فهوموجود بها ، ومما يدل على شدة حاجتنا الى الحديد والصلب ما استهلكناه منهما قبل الحرب الثانية اذ بلغ ما يقرب من مائة وخمسين ألف طن سنويا ، وليس من المستغرب والحالة هذه أن يتضاعف هذا المقدار

● ولقد اثبتت الحروب بأدلة واضحة لا تحتاج الى جدل أنها قد تحولت تحولا ظاهرا الى علم دعامته الاولى والاخيرة صناعة الآلات المدمرة المختلفة الاشكال ، ومما هو جدير بالذكر أن الصناعات قد تحولت هى الاخرى بسبب الاكتشافات العلمية الحديثة الى صناعات حربية فالصناعات الكيماوية وصناعة حفظ الاغذية والنسيج وصناعات أدوات البناء هذه الصناعات مجتمعة أصبحت لازمة بحق لمصر كالحديد والفولاذ ومايصنع منهما من الدبابات والمدافع المختلفة ومحركات الطائرات الى غير ذلك ..

● فالضرورات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والحربية والسياسية قد دفعت مصر دفعا الى أن تكون امةصناعية والفضل يرجع الى الثورة وزعيم الثورة رئيسنا جمال عبدالناصر

● وعلى رأس وزارة الصناعة زميل كريم هو الدكتور المهندس عزيز صدقى الذى لا يألو جهدا فى العمل على تنظيم الصناعة ، عاملا على ايجاد طبقة من

العمال والملاحظين وتوفيرهم ... وأن سيادته يعمل جاهدا فى تحديد المواصفات خشية أن تصبح السوق الهندسية فى مصر فى أيدى غير الاخصائيين ، ولقد

وفق السيد وزير الصناعة فى وزارة الصناعة على الرغم من قصر مدتها ، واثبتت وجودها بحق ، وهذا يرجع الى الجهد والعمل المتواصل من سيادته والذين يعملون بهذه الوزارة الفتية وليدة الثورة المباركة

المهندس محمد شبل الحضرى
عضو المجلس الاعلى
بنقابة المهندسين

دليل الأسرة



وظائف خالية

مطلوب سكرتيرة حسنة المظهر بمرتب ١٢ ج م خابرن رقم ٧٢ آخر ساعة

ڤيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى

سعد محمد احمد



٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩

● شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها

● عمارات استغلالية اراضى للبناء

اعمال البوتاجاز

اطلب ت ٥٥٢٠٢

لسلامة جهاز البوتاجاز خبرة ٢٠ عاما تركيبات تصليحات صيانه ابونيهات

بالشركة الفنية للتجارة والمقاولات

١٠ ش كامل صدقى بالفجالة ت٥٥٢٠٢

سخانات — فريجيديرات — بوتاجاز — نجف

لوازم نظافة



لا تشتر فى الظلام
اسأل عن الماركة

بياض دورا

« هو الاصل »

احدث ما انتج لتزهير الملابس والبياضات

عطور

لا مثيل له ..



باك ستيك للعرق

باك فورت قوى للرجال



حفلات وأفراح

لحفلاتكم وافراحكم اتصلوا

بدار الفن الشرقى

ادارة العنانى

حيث يقدم لكم اشهر الفنانين والفنانات فى حدود ميزانيتكم

١٦ شارع ٢٦ يوليو أمام شملا ت ٨٠١٣٦٩

لوازم منزلية

هل تذكرت ...!
اين تتناول طعامك
وانت بالمصيف
لا تتعب نفسك ولا تكلفها
بمصاريف باهظة

فوابور بنس السفرى

يوفر لك نقودك



له علبة تستعمل كوعاء للطهى

اطلبه من جميع المحلات الشهيرة بالاسكندرية وبورسعيد ورأس البر ومن القاهرة

١٧ميدان أحمد ماهر ت٤٥١٥٠

موبيليات ومفروشات

لاتفكرى كثيرا بعد خطوبتك

فموبيليات سعد

١١ ش عماد الدين عمارة الخديوى ت ٥٩٢٢٠



تعرض احدث الموبيليات العصرية غرف نوم وسفرة وصالونات مذهب واستيل بأسعار لا مثيل لها مع جودة الخامات

مؤسسة خليفة بكر

٩٨ ش شبرا دوران روض الفرج

موبيليات . ادوات منزلية . أزياء . خردوات

بالتقسيط المريح

تستقبل عملاءها الكرام فى ثوب جديد وتنفرد بمعروضاتها الحديثة الممتازة

صالونات مذهب ونوم لاكيه وسفره امريكانى واستيل ومجموعة انتريهات فاخرة

نجف كريستال وتابلوهات وهدايا

قسم خاص للمطابخ الحديثة والثلاجات

ادفع النصف وقسط الباقى لشركة

موبيليات الشرق الحديثة

٩٧ (ا) شارع خلوصى بشبرا ت٥٨٧٥٢



فهى تقدم لك آخر انواع الموبيليات والتحف التى صنعت خصيصا لتزين منزلك بأسعار تتحدى السوق بالتقسيط سعر النقد مع التسهيلات فى الدفع ..

استشارات

الطوالع الفلكية

لقد تحققت التنبؤات للحوادث العالمية كما تنبأ بها العتابى الفلكى ١٢٥ شارع الجيش — استشيروه فيما يهمكم : تجارة — زواج — مشروعات — مشاكل عائلية وعاطفية — أمراض نفسية بالحضور والمراسلة ت ٥٣٧٨٧

مشكلات الحب والزواج

الحلبى الفلكى يرشدك عما يخبئه لك القدر — استشره بالمراسلة وبالحضور ٨ شارع الخربوطلى بالظاهر ت ٥٢٤٩٣ ص. ب ٢٠١٥

آلات موسيقيه

بيانوات المانى للبيع اوللايجار

بمحلات انطون منسى ٤٤ ش شبرا ت ٥٢٥٥٠

رحلات

بولمان للسياحة والرحلات

مواصلات موظفى الشركات والمطارات والمدارس

ولجميع الطلبات الخصوصية



الادارة : ٧٠ شارع العباسية ت ٥٩٠٣٥ — ٧٥٣٣١

شركة حسين عبد الرحمن وولده

مستحضرات طبية

تحقق من العلامات والتسجيلات

نولين

مستحضر حديث لفرد الشعر الاكرت وتنعيم وتجميل الشعر الخشن



مسجل برقم ٣٣٤٧٢

ب ٠١٠ رقم ٨٦٧٣٢٨



انتاج وتوزيع
الشركة المصرية لمستحضرات التجميل
عبده مهنى حسين

٤٢ شارع حسن الاكبر — عابدين القاهرة

سجل تجارى ٥١٤٦٤

يباع فى جميع الصيدليات بالجمهورية

المندوبان نجيب نقولا وعبد الحميد فوده

الكتب الجديدة



الحجر الاسود

شبهات فى الاسلام مع الباعة

بنت البلد

قصص قصيرة لاحمد المهندس ٧ قروش

الدكتور بول غليونجى يصدر كتابا قيما عن

الطب عند قدماء المصريين

ثمن النسخة ٥٠ قرشا

الناشر دار المعارف بمصر

المسيحية والقومية العربية

تاليف المحامى عيادى العبد العيادى مع الباعة والمكتبات ١٥ قرشا

ظهر حديثا فى المكتبات المصرية

الوحدة العربية

مباحث فى معالم الوطن العربى الكبير ومقومات وحدته : وضع

محمد عزة دروزه

الناشر : المكتب التجارى ببيروت

كتاب لا غنى عنه للمهتمين بالوحدة العربية . يقع فى أكثر من ٧٠٠ صفحة

يطلب بالاقليم المصرى من مؤسسة الخانجى والمكتبات الشهيرة

الثمن ١٤٠ قرشا

سيارات ولوازمها



بالتقسيط نسر ممتاز
أطارات وبطاريات
جميع الماركات
بمحلات أديب

ارخص واضمن محلات القطر ت٤٣١٣٠

شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق



بتسهيلات فى الدفع

اخوان غبور

٣ ممر واكد بشارع الجمهورية
امام موقف شبرد ت٧٤٤٥٦ — ٥٥٤٣٣

شركة النجمة للاحماض والمواد الكيماوية

٣٧ شارع الجيش بمصر

١٠ روزيليو وابو العلا محمد

تليفون ٤٢٦٥٢ س ٠ ت ٩٦٠٨٥



أطلبوا حامض الكبريتيك للبطاريات عيار ٣٠ بالماء المقطر ماركة النجمة المشهورة فى أنحاء القطر المصرى

فنادق

مونتانا

فندق

٢٣ شارع شريف

نجف

سر السعادة فى المنزل

مصنع الحرية للنجف

لصاحبه عبد الغنى كحلة

تشكيلة رائعة من النجف الكريستال والمودرن والاباجورات والتماثيل ..الخ



المعرض : ١٥ شارع العباسية ت٥٥٨٠٠

المصنع : شارع سعيد ميدان الجيش

مدارس ومعاهد

معاهد روبير للرقص



تعلمك ٤ رقصات فى ١٠ ايام (دروس خصوصية او ٣٠ يوما (دروس جماعية)

المركز الرئيسى ٨ ميدان سليمان باشا ت ٥٦٣٥٤

معهد الزمالك ٢٣ ش حسن صبرى ت ٨٠٥٤١٥ معهد هليوبوليس ٢٤ ش الاهرام ت٨٦٧٩٧٨

أراضى للبناء

انتهز فرصة العمر والحياة فرص



شارع عبد الملك حمزة بالكوم الاخضر و١٩ ميدان السيدة زينب

ت ٢٣٤١٤ و ٨٩٦٠١٩

تقدم لكم بالتقسيط

اراضى زراعية صالحة للبناء

بجوار مدينة حسن محمد

بـ ١٢٥ و ١٥٠ ق المتر

اهدى اولادك مستقبلا مضمونا

اسعد اهلك بهذه الفرصة الغالية

ادفع الثلث وقسط الباقى على ٣٦ شهرا ..!

وقد خصصنا عربات لمعاينة الارض من ١٩ ميدان السيدة زينب

المدير العام : عكاشة نقودى





ابتسم من فضلك

لحوم .. وميكروبات

توهم البعض لكثرة ما كتبنا عن بلدية الاسكندرية أن بيننا وبينها لا قدر الله « تار بايت » أو ماشابه ذلك، ولكننا نقسم بالله العظيم أننا لا نعرف أين تقع بلدية لاسكندرية ، ولا من هو مديرها ، ولا وكيلها ، ولا ما هى اختصاصاتها على وجه الدقة ، ولا أى شىء من هذه الاشياء التى تحتاج الى تعمق فى علوم الجغرافيا والتاريخ وسائر العلوم الفصوليه التى لم يتح لنا من العلم بها الا القليل .

كل ما فى الامر أننا بصفتنا من رواد المصيف لا يسعنا الا أن نسجل ما نراه هناك (وما لا نراه كالمايوه البيكينى) وذلك بحكم جمعنا فى شخصنا الضعيف بين صفات الانسانية ، والصحافة ، وقلة الادب .

خذ مثلا هذه الاشياء التى لاحظناها فى الأسبوع الماضى ولا يسعنا الا أن نسجلها ونعلق عليها :

● اللحم فى الاسكندرية يباع بالاقة لا بالرطل وهو شىء لا اعتراض لنا عليه لولا أن الاقه المذكورة تباع فى السوق - صدق أو لا تصدق - بستين قرشا .. يانهار أبوك اسود .. (هكذا قلنا للجزار) ستين قرش وقه اللحم (ليه .. انت بتبيع لحم ايه .. مارلين مونرو ؟ ..)

فزغر لنا الجزار زغرة اسكتتنا ، وتركنا نتساءل : ياترى من المسئول عن ذلك .. وفى استبعادنا لكون البلديه هى المسئولة نقول للجهة المسئولة أيا كانت. يخلصك ياجهة يامسئوله انى أرجع من اسكندرية نباتى ؟ ..

● وشىء آخر لاحظناه فى الاسكندرية ولا ندرى من المسئول عنه ، ونعنى به تلك المؤامرة التى تشترك فيها كافة صيدليات الثغر ، وهى اصرارها على أن تقفل أبوابها - جميعها - بمجرد شعورها باننا فى حاجة الى زجاجة دواء ..

ما تكاد الساعة تدق الواحدة بعد الظهر حتى يجرى الصيدلى الى باب صيدليته كالملسوع ويغلقه بالضبة والمفتاح وما تكاد الساعة تدق التاسعة مساء، حتى يتكرر نفس المنظر وبنفس اللهفة..

فما السر فى ذلك ؟ أيمكن أن يكون كافة صيادلة الاسكندريه (هكذا سالنا انفسنا) مصابين بالدودة الوحيدة بحيث أنهم لا يستطيعون التأخر عن الغداء أو العشاء دقيقة واحدة ؟ ..

أم أن لهم زوجات قاسيات يسيرنهم على العجين لا يلخبطونه ويصررن على اغلاق أبواب المنازل فى ساعات محددة ؟ أم أنهم جميعا ينتمون الى طائفة دينية غريبة تحرم الكسب بعد الواحدة والتاسعة ؟ ..

كل ذلك غير معقول ، فماذا يبقى سوى أن نفترض وجود أمر صارم باغلاق الصيدليات المذكورة ؟ فاذا صح ذلك فلمصلحة من صدر ذلك الامر ؟

انه بالطبع ليس فى مصلحة الصيدلى الذى يريد أن يبيع أكبر كمية من الدواء وليس فى مصلحة المريض الذى قد تتوقف حياته على جرعة دواء من الصيدلية القريبة (فبعض الناس يمرضون فى أوقات غير لائقة كالساعة الثانية بعد الظهر) فنعود لنتساءل : فى مصلحة من ذلك الامر ، ومن هو الذى أصدره ؟

أتعرف من الذى يخيل الينا أنه أصدره ؟ انه فى أغلب الظن رئيس جمعية جديدة للرفق بالميكروبات ..

على الماشى

.قابلناها فى الطريق مصادفة ، لابسة الشوال الحسناء حيث سارت بجانب صديقها الغنى البدين ، فسلمنا عليها وعليه وهو يزغر لنا لسبب لا نعرفه ، اذ سالتنا عن رأينا فى شوالها فقلنا مستفسرين :

- أى واحد فيهم ؟ ..

●

الرجل الذى يؤمن بقراءة طالعه فى النجوم لا غرابة أن يكون مولودا تحت برج الدلو ..

●

ان صديقنا محمود بالطبع لا يحب زوجته سوسو بقدر حبها له ، والا فلماذا لا يطلقها ؟

●

يسالوننا عن أحب المناظر الينا، ونقول لهم أنه منظر العيون الزرقاء العميقة الصافية، والشعر الاحمر الغزير المسترسل لاسيما فى حجرة مظلمة ..

هل سمعت

بقنى الحرب الذى قرر أن يقضى شهر سبتمبر فى الاسكندرية ، ولكنه ما يزال حائرا هل ينزل فى سان ستيفانو ؟ ..

آداب المرور

يلاحظ السائق فى شارع الكورنيش بالاسكندرية ، انه عند كثير من مفارق الطرق يوجد عساكر مرور دون أن توجد اشارة مرور . ويلاحظ فى أولئك العساكر عادة غريبة نوعا .. ان الواحد منهم لا يؤمن باشارة الذراع المعروفة ، كدليل على « قفل » الاشارة ، بل يكتفى اذا كان موليا اياك جانبه ساعة وصولك اليه .. يكتفى بان يستدير دورة صغيرة يوليك بها ظهره دليلا على انه قد اقفل الاشارة، ثم دورة اخرى اصغر من السالفة يفهمك بها انه قد فتحها ، وذلك دون أن ينظر اليك او يعيرك اى اهتمام ، حيث عكف على ورقة صغيرة فى يده يدون بها شيئا ، هو فى أغلب الظن رقم سيارتك !

ولما كان المواطن الصالح مكلفا باطاعة عسكرى المرور ، وكانت هذه الطريقة مشوبة بنوع من الغموض الذى قد يورط المواطن فى عصيان العسكرى المذكور عن غير عمد منه ، وهذا بالطبع قد يكون ضارا بكل من الاثنين وسائر المواطنين ، فقد قررنا نحن كاتب هذه السطور أن نصل الى العسكرى حيث يقف فى أى من المفارق المذكورة، فنفترض أصلا أن الاشارة مقفلة ونضغط على الفرملة ، فلا نرفع قدمنا عنها الا بعد أن نجلو الامر ونزيل عنه كل ما علق به من أنواع الغموض ، وذلك عن طريق المحاورة الصغيرة التالية:

نحن : صباح الخير يا شاويش ...

هو : صباح النور يا فندم .

- الجو لطيف النهاردة ... مش ؟

- فعلا .

- الشمس طالعة والهوا جميل ... وانا زى ما حضرتك شايف لسه جاى من مصر جديد .. فياترى اقدر اسالك سؤال ؟

- بكل سرور يا فندم .

- ما تآخذنيش اذا كنت فضولى شويه .. بس انا لاحظت انى اول ما وصلت عند حضرتك .. رحت حضرتك متدور ومدينى ضهرك ... فقلت يكونش الشاويش زعلان منى ولا حاجة ؟

- أبدا ياأستاذ.. ح ازعل منك ليه ؟

- يمكن بقى زهقت من البص للبحر وحبيت تريح عينيك شوية ؟

- بالعكس... أنا أحب البحر قوى..

- غريبة خالص ... امال بقى ولا مؤاخذة اديتنى ضهرك ليه ؟

- علشان أفهمك ان الاشارة اتقفلت..

- والله ؟

- آه .

- شوفوا ازاى !.. امال الحمد لله انى وقفت من نفسى .. احسن كنت ادخل فى عربية ثانية ولا حاجة ...

- ربنا يستر ...

(وهنا يستدير العسكرى ويعطى وجهه للبحر وهو يدون شيئا فى ورقة بيده)

نحن: لامؤاخذة انى ازعجتك ياشاويش..

هو : لا يافندم ما فيش ازعاج ...

- ولا مؤاخذة انى شايفك مشغول بالكتابة ، ومع ذلك اسالك سؤال تانى..

- اتفضل ...

- انا شفت حضرتك دلوقت لويت كتفك شوية كده وباقول لروحى .. تكونش حضرتك بتتمطع ؟

- لا يا أستاذ ... ح اتمطع ليه ؟

- يمكن تكون سهرت امبارح كتير ولا حاجة ... كل انسان له الحق فى السهر ، حتى عسكرى المرور ...

- لا يافندم .. م كنتش سهران ومش باتمطع ...

- هيه ... طيب وكمان لامؤاخذة شفت حضرتك حركت ايدك قدام وشك كده ... فقلت لنفسى يكونش الشاويش حران وبيهوى على وشه ؟

- أبدا ... الدنيا طراوة ...

- فعلا ... الجو السنة دى لطيف قوى فى اسكندرية ... أحسن من السنة اللى فاتت كتير ... مش كده برضه ؟

- أيوه .

- امال ، ولامؤاخذة ليه حركت ايدك قدام وشك .. بتنش دبانة مثلا ؟

- أبدا ... هو فيه دبان على البحر؟

- غريبة ... امال الحركة دى معناها ايه بقى ؟

- معناها واضح جدا ... ان الاشارة اتفتحت ...

- ياحلاوة ولاخدت بالى .. باللمة صحيح ؟ بتتكلم جد ؟

- طبعا يا أستاذ ... أنا ح اهزر معاك ليه ؟

- هاها ... اما انا عبيط صحيح... لامؤاخذة أصل من مصر ...

- معلهش يا أستاذ ..

- يعنى الاشارة دلوقت مفتوحة ؟

- من زمان يا أستاذ ؟

- يعنى ادوس بنزين ؟

- طبعا

- واطلع ؟

- ضرورى تطلع لان فيه وراك عربيات كتير .. مش سامع الكلاكسات ؟

- آه صحيح ... انا كمان بقول ايه الدوشة دى .. وعلى كل حال الف شكر ياشاويش .. انا مش عارف الواحد كان يعيش ازاى من غير عساكر المرور ..

- احنا بنعمل الواجب يافندم ...

- الله يكون فى العون ... سلامو عليكم يا شاويش ..

- عندك !

- مين ... أنا ؟

- طبعا ...

- ليه يا شاويش ... انت مش قلت لى اطلع ؟

- أيوه ... لكن لو تفتح عينيك ... تشوف انى بعد كده درت على ضهرى !

محمد عفيفى

قرار حازم !

من فضائلنا العديدة ، تلك الفضيلة التى تمكننا من معرفة الوقت الذى يجب أن نحزم فيه أمرنا ونصدر القرار البات الحاسم ، كذلك القرار الذى صدر منا منذ يومين بالسفر الى مصيف رأس البر، وذلك عقب قرار صدر من السيدة حماتنا بالسفر الى هناك ، وقرار آخر من السيدة زوجتنا بأن تلحق بها ، الامر الذى يطلعك على مدى الحزم الذى احتجنا اليه فى اصدار قرارنا الخاص.

موعد السفر بعد يومين من كتابة هذه السطور ، وهو يوم الاثنين على وجه التحديد اذا شاءت رأس البر أن تعلم لكى تتخذ زخرفها وتتزين .

المهم اننا لم نذهب قط الى رأس البر، وليس عندنا أية فكرة عنها ، ولذلك لا ندرى فى أى الموضوعات سنكتب لك من هناك ، هل سنكتب عن المايوهات ذات القطعتين التى لا نعلم أن كنا سنجدها أم لا ، أو عن أسراب الذباب التى يؤكد لنا أحد الاصدقاء أننا سنجدها حتما ، أو أننا بعد قضاء ليلتين فى عشة من الخوص تعصف فيها الرياح لن نجد نفسنا فى حالة تؤهلنا لان نكتب أى شىء سوى نعينا !

ولما كان عندنا شعور خفى بأن كل هذا الكلام لا يهمك ، فاننا لنختتمه سريعا، غير مطالبين اياك بأكثر من أن تشاركنا فى الاسف على ما تعود به فضيلة الحزم على الانسان من أضرار بالغة .. فتصور أنه لولا ذلك الحزم الذى انتزع منا ذلك القرار بالسفر الى ذلك المصيف.. لكنا الآن فى طريقنا الى الاسكندرية !



مدام دريكوس وسيارة مرسيدس اشتركت بها فى مهرجان اجمل السيارات



هنرى زلزل يفحص ماكينة سيارته الفورد موديل ١٩٥٨ .



مجتمع آخر ساعة

٣ حفلات فى شهر واحد .. والبركة فى سيدات الاسكندرية

مسابقة "أشيك" سيدة .. وأجمل سيارة

مازالت الاسكندرية بخير

ومازالت حركة السياحة فيها بخير بالرغم من وجود مصلحة السياحة وبلدية الاسكندرية ..

فان مصلحة السياحة تنتظر الحبيب الغائب لحين عودته .. انهم يضعون ايديهم تحت ذقونهم فى انتظار وفود السياح الاجانب ..

اما بلدية الاسكندرية .. فقد اكتفت بتشجيع السياحة بقلبها – وهو اضعف الايمان – وزادت على اضعف الايمان ببضع مئات من الجنيهات سلمتها الى لجنة تنشيط السياحة بالمدينة .. وامرتها بان تنفقها فى الدعاية فى اوجه معينة .. كانت تكلف البلدية فى الاعوام السابقة آلاف الجنيهات .. فحققت بهذا وفرا على حساب تنشيط الحركة السياحية بالمدينة ..

الخيول تلبس الشوال ؟

ومجتمع الاسكندريه وموسم الصيف فى الثغر بخير هذا العام .. والفضل يرجع الى سيدات الاسكندريه اللاتى يشرفن على الجمعيات الخيريه .. ففى خلال شهر واحد اقيمت ثلاث حفلات ساهرة كبرى استمتع فيها اهل الاسكندريه وضيوفهم من المصطافين حتى الساعات المبكرة من الصباح ..

كانت الحفلة الاولى لجمعية يد الاحسان واقيمت بحديقة نادى الاتيليه للفنون .

وكانت الحفلة الثانية بالرومانس وحدائق فندق المديترانيه .. واقامتها جمعية المركز الاجتماعى بالابراهيميه «لامارميت» التى تشرف عليها جميله ويصا ونائلة قطرى وحرم محيى الدين الشاذلى وحرم الدكتور نظمى عبد الحميد ومدام كازولى.

واحتوت الحفلة على مفاجأة من نوع جديد .. اقيمت حفلة سباق خيل .. والخيول كانت تلبس الشوال والفساتين السواريه وسموكنج السهرة فى بعض الاحيان !

كانت الخيول هذه المرة سيدات ورجال المجتمع .. يمسك كل منهم بمقص والفائز هو من يتمكن قبل غيره .. من قص شريط من الورق المقوى فى منتصفه ..

ومن بين الخيول التى اشتركت عزالدين الطاهرى ومدام كازولى وابراهيم ذوالفقار مدير السياحة بالاسكندرية ..

وفى كل الاشواط فازت السيدات على الرجال .. ويرجع السبب الى الخبرة فى استعمال المقص..

استعراضات راقصة

وفى مساء الخميس الماضى سهر أكثر

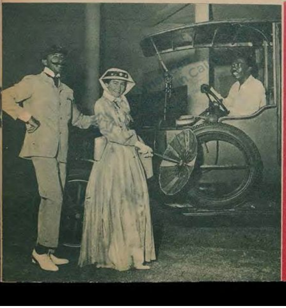
اقلب الصفحة من فضلك ◄



حسناء .. وسيارة فوكسهول التى يستوردها اخوان مقار ..

فى حفلة جمعيـة (لامارميت) وقف ابراهيم ذو الفقار يقص الشريط ايذانا ببدء سباق الخيول الادمية ..

بملابس فالنتينو وضع هنرى زلزل يده تحت ذراع زوجتـه فى مهرجان السـ









ليلى سعد ملكةجمال مصر تجلس علىمقدمة سيارة ، وميرا شماع ومعها احدى صديقاتها ثم فستان شوال لفت الانظار

من ثلاثة آلاف شخص فى قصر المنتزه وحدائقه الواسعه فى الحفله الساهرة الكبرى التى اقامتها جمعيه المبرة لصالح بناء مستشفاها الجديد بفلمنج .. وتشرف على هذه الجمعيه .. أو بمعنى أصح يرجع الفضل فى النجاح الباهر للحفلةالساهرة التى فاقت كل وصف الى زينات كمال الذيب وفاطمه اسماعيل جزارين ومدام سركيس ..

وأقيم فى حدائق القصر ركن شرقى احتوى على قهوة بلدى رقصت فيهاحوريات حلب وحمص وحماه رقصة الدبكه ... وركن ايطالى احتوى على الكيانتى ومأكولات نابولى اللذيذة .. وركن يونانى قدم أطباقا شعبية من أثينا ..

وفى منتصف الليل قدمت فرقة الفولى برجير وثلاث فرق للباليه الاسبانى استعراضات ساحرة ..

ثلاث ملكات

وفى الاسبوع الماضى أقامت جريدة « الريفورم الليستريه » بنادى سموحه مهرجان السيارات السنوى .. اشتمل برنامج المهرجان على مسابقات متنوعة للمرور بين القلل القناوى دون أن تكسر .. ومسابقات أخرى لفك العجل فى أقصر وقت .. ولفرقعة البالونات أثناء جرى السيارات .

واختتم المهرجان بمسابقة لاناقة السيدات وعرض لاجمل السيارات ..

اشتركت فى مسابقة أجمل السيارات أربع وثلاثون سيارة تقودها ٣٤ من أجمل سيدات المجتمع .. تتقدمهن حرم عزيز حسن وشريفة البتانونى وشهيرة النجار وسوسن (سوزى) والى وأوديت سعاده وبوبى السيد وميرا شماع ومدام دريكوس مع كلب أسود جميل .. واشتركت أيضا ثلاث ملكات للجمال .. ليلى سعد ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٨ وايفى كريستودولو ملكة جمال اسكندرية لعام ١٩٥٨ ونورما دوجو ملكة جمال مصر لعام ١٩٥٦

واختتم المهرجان باستعراض للسنين الاولى من القرن العشرين قدمه هنرى زلزل وزوجته على سيارة فورد موديل ١٩٢٨ ، وارتدى هنرى زلزل ملابس فالنتينو ورسم على ظهره بالدم علامة القلب ..

واشتركت فى المهرجان أول سيارة يصمم هيكلها وتجمع أجزاؤها فى مصر . من تصميم الدكتور صاروفيم واسمها سيارة النصر .. وكانت تقودها فريدا شميت .



مارلين ليفى .. تبرز جمال ظهرها . !

يكتب الى زوجته

الاستقبال التى أقيمت فى نادى محمد على لتكريم السلطان على عبد الكريم سلطان لحج كانت من أنجح الحفلات التى أقيمت هذا الاسبوع .

فى فيلا السيد عبدالمنعم شكرى بحلوان تم عقد قران الدكتور رياض الحلوجى على الدكتورة احسان عبد المنعم شكرى وذلك فى حفل بهيج ساهر



فى حفل عائلى بهيج احتفل بعيد ميلاد عادل ميشيل ابادير .





الفائزون ينتظرون توزيع الجوائز

سندباد على الشاطئ
نتيجة مسابقة شاطئ سيدى بشر

كان الاقبال على هذه المسابقة منقطع النظير ، فاق كل ماكان مقدرا ، فمنذ الساعة السادسة من صباح الاربعاء ٦ اغسطس الجارى اخذ الناشئة يتوافدون الى الشاطىء ، يحيط بهم اهلوهم ، وفى عيونهم فرحة ، وعلى شفاههم بسمة ، وفى قلوبهم غبطة وامل ..

وما وافت الساعة التاسعة حتى اذن للفنانين الصغار ان يدخلوا ميدان التسابق ، فوقف كل منهم فى المكان المخصص به ، وبجانبه « جردل » ، و « جاروف » ولوحتان صغيرتان على احداهما رقم اشتراكه ، وعلى الاخرى اسمه وسنه وعنوانه .

ثم أعلن بدء التسابق ، فشرعت السواعد الصغيرة تعمل ، والعقول الناشئة تفكر ..

وكم كان « سندباد » يود لو ان اصدقاءه جميعا رأوا انتاج أخوانهم ، وشاهدوا الرسوم التى ابدعوها ، والتماثيل التى أقاموها .. فهذا صديق قد وقف بجانب قلعة شيدها من الرمال والقواقع والاصداف .. وهذا صديق صنع تمثالا لسندباد وهو جالس على الشاطىء يقرأ مجلة « سندباد » . وهذا صديق يمثل روح الجيل الناشىء روح الوحدة والمحبة والسلام ، فرسم خريطة لاقليمى الجمهورية العربية المتحدة مصر وسورية .. وهذا صديق يروح ويغدو ، يملأ «جردله» من البحر ثم يصبه حول باخرة جسمها من الرمال والاعشاب .. وهذا صديق ذكر فضل أمه عليه ، فأقام تمثاله لام تحمل وليدها فعبر عن حنان الامومة ابلغ تعبير ..



الفائز الاول بجوار قاربه

ومضت ثلاث ساعات ، والفنانون المائة يعملون فى جد ومرح ..

وفى الساعة الثانية عشرة اجتمعت لجنة التحكيم المؤلفة من السادة : الاستاذ محمد حسن مدير متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى بالاسكندرية ، والاستاذ احمد عثمان عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ، والاستاذ حبيب جورجى المفتش العام للفنون بوزارة التربية والتعليم ، والاستاذ اسحق حلمى المشرف العام للشواطىء ، والسيد اليوزباشى عزت خليل قادوس مساعد قائد بوليس بلدية الاسكندرية . وتولى السكرتيرية الاستاذ سيد قبطان سكرتير متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافى .

وطافت اللجنة بأعمال المتسابقين والمتسابقات ، وتفقدتها عملا عملا ، ثم قررت فوز الاصدقاء الآتية أسماؤهم : صليب مالكى — الجائزة الاولى ، وهى قارب من الخشب (برسوار) ، مجدى مرقص الجائزة الثانية وهى شمسية للشاطىء وكرسيان ، عز الدين فريد — الجائزة الثالثة ، وهى صنارة آلية لصيد الاسماك ، وعمر منصور — الجائزة الرابعة ، وهى مضربان للشاطىء وست كرات من الكاوتش ، وهدى سرور — الجائزة الخامسة ، وهى علبة جميلة بها ادوات كاملة للرسم .

وفاز الاصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم بمجموعة من الكتب قيمتها جنيهان من مطبوعات دار المعارف بمصر : نبيل محمد امين ، محمد سامى عزوز ، محمد احمد سعد ، يحيى يونس الشريف ، هدى مراد محمد سمير عبد الفتاح ، صفية مراد ، حسن محمد الوكيل ، جيهان عبد القادر حمزة ، نادية أحمد عبده .

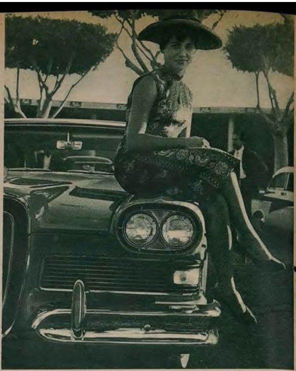
وفاز الاصدقاء الخمسة عشر الآتية اسماؤهم باشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة « سندباد » :

محمد فتحى الريس ، سعيد احمد حسين ، ممدوح احمد سعد ، محمد فيصل فوزى ، امتداه صادق ، هدى صقر ، عبد الله محمود ، حسن على ابراهيم ، امير قرالى ، ملك السعيد ، منتصر احمد سعد ، جمال البيلى ، عبد العزيز سليمان ، سامية عبدالحميد شكرى ، جلال احمد جمعة .

وقد وزعت الجوائز على الفائزين عقب انتهاء المسابقة بين التصفيق والتهليل .. تهانينا للفنانين الصغار .



المتسابقون يعملون



فقد حضرها عدد كبير جدا من السفراء الاجانب والوزراء المفوضين ، ودارت فيها أحاديث سياسيه طويله على مستوى لا بأس به .

والسلطان على عبد الكريم الذى سحب الانجليز اعترافهم به ، كان يبدو طوال الحفله باسما ، وكانت ترتسم على وجهه علامات الاعتداد والثقه بالنفس ، بالرغم من أن الانجليز منعوا عودته الى لحج أو الى اى محميه من المحميات جنوب الجزيرة العربيه .

• والسلطان على عبد الكريم فى الخامسة والثلاثين من عمره ، وقد تعلم فى كلية فيكتوريا بالاسكندريه ، وهو متزوج وزوجته ما زالت فى لحج الا انهما يكتبان لبعضهما الآن بانتظام

علاقات سياسية جديدة

وانتحى الكسندر كريافسكى سفير بولندة بالقاهرة فى حفله نادى محمد على بفائق السمرائى سفير جمهوريه العراق فى ركن هادىء .

وكان الحديث بينهما يدور حول تبادل التمثيل السياسى بين العراق وبولنده .

وقال السفير البولندى أن بلاده طلبت من العراق فيما مضى انشاء علاقات دبلوماسيه بين البلدين فى مختلف المناسبات .

ولكن الحكومات العراقيه السابقه كانت ترفض باستمرار هذه الطلبات دون ابداء الاسباب !

وشد سفير العراق على يد سفير بولندة وهو يقول :

– ساكتب لحكومتى بشأن تبادل التمثيل السياسى بين بلدينا وساخطرك بالنتيجه حالما اتسلم الرد .

والمفهوم أنه ليس هناك اتصال مباشر بين حكومه العراق وحكومات دول أوربا الشرقيه لعدم وجود تمثيل سياسى سابق فى بغداد أ... عواصم هذه الدول ، وستتم بالت... جميع الاتصالات فى هذا الشأن عن طريق سفير جمهوريه العراق فى القاهرة الى أن تقوم هذه العلاقات .

كان فرح الاسبوع فى الاسكندرية حفل زفاف يسرية المغربى وبهجت الدفراوى وقد شهد الحفل صفوة مجتمع الثغر .



الأب المليونير

وتستطيع أن تضبط ساعتك كل يوم الساعة الثانيه بعد الظهر حينما ترى المليونير محمود محسب خارجا من جروبى فى طريقه الى البيت .

وتستطيع ان تضبطها مرة أخرى فى المساء على الثامنه تماما حينما تراه يسحب مقعدا فى حديقة فونتانا ويجلس عليه شارد الذهن .

فالمليونير يحس بفراغ ضخم منذ تزوجت ابنته منى وتركت منزله الى عش الزوجيه ومنه الى الاسكندريه لقضاء شهر العسل

فحب المليونير لابنته من النوع الذى يضرب به الامثال ، وقد قرر المليونير ان يمضى هذا الشهر فى القاهرة وبعدها سيسافر الى الاسكندريه

السفراء بدون اجازات

وتنفس كريستيان روش سفير النرويج فى القاهرة الصعداء هذا الاسبوع .

فقد ارسلت وزارة الخارجيه النرويجيه سكرتيرا آخر بدل ادوارد سن سكرتير السفارة الذى انتدبته حكومته للعمل مع هيئة المراقبه الدوليه فى بيروت .

وبوصول السكرتير الجديد واسمه نلسون الى سفارة النرويج سيتمكن السفير الجديد من الظفر باجازة

وجدير بالذكر أن جميع السفراء فى مصر قد الغيت أجازاتهم الى أجل غير مسمى وكلهم بعبارة أخرى موجودون الآن فى القاهرة .

باستثناء ديمترى كيسليف سفير الاتحاد السوفيتى ، وفان بوش سفير بلجيكا لمرضهما .

وباستثناء هولتن ايجارت ايضا سفير الدانمرك الذى يقيم حاليا فى بيروت بوصفه وزيرا مفوضا لبلاده هناك الى جانب تمثيلبه للدنمرك فى القاهرة بدرجة سفير

نجح الطالب عماد حسن ثابت الطالب بمدرسة الاورمان فى شهادة الاعدادية فنهنئه .

حسام جرانه
احتفل بعيد ميلاده



طارق نجل الاستاذ عبد المجيد رمضان رئيس حسابات اخبار اليوم بالاسكندرية يستقبل عامه الثانى غدا فنتمنى له مستقبلا سعيدا





السيد وزير المواصلات يتسلم المقص من يد فتاة صغيرة قدمته لسيادته لقص الشريط ايذانا بافتتاح طريق اسكندرية – مصر فى المسافة التى قام بتنفيذها المقاول روبير شامى . .

طريق مصر اسكندرية السريع

السيد وزير المواصلات يفتتح القطاع الأول من الاسكندرية إلى كفر الدوار وهى المسافة التى قامت بتنفيذها مؤسسة روبير شامى للمقاولات

ان امتداد اعياد الثورة يزداد يوما بعد يوم بتحقيق المشاريع الانتاجية والعمرانية التى وضع سياستها باعث النهضة الحديثة الرئيس جمال عبد الناصر وقامت بتنفيذها المؤسسات والهيئات والشركات لخلق وطن جديد يسير فى ركب التقدم العالمى لايجاد الرخاء والاخذ بوسائل الاكتفاء الذاتى

واننا لنرى فى كل يوم احتفالات رائعة ومهرجانات كبيرة بافتتاح مصانع جديدة وشركات عديدة وكان من أهم المشاريع التى تم تنفيذها فى هذا الاسبوع مشروع طريق مصر – اسكندريه السريع

ولقد شهدت الاسكندرية يوم السبت الماضى مهرجانا رائعا بافتتاح أول هذا الطريق اقامه السيد روبير شامى لمناسبة قيامه بتنفيذ المسافه بين الاسكندرية وكفر الدوار وفى منطقة النزهه أقام سرادقا كبيرا احتفالا بهذه المناسبة السعيدة شهده عدد كبير من الشخصيات يتقدمهم السادة اسماعيل مهنا محافظ الاسكندرية والمهندس محمد البديوى فؤاد المدير العام لمصلحة الطرق والنقل البرى وكبار رجال الصناعة والاعمال فى الاسكندرية وكفر الدوار وكان فى استقبالهم السيد روبير شامى وكبار رجال مؤسسته

وفى تمام الساعه التاسعه والدقيقه ٤٥ وصل السيد الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات الى السرادق فاستقبلته الجماهير بالهتافات المدوية بحياة الرئيس جمال عبد الناصر بطل السلام وأخذ سيادته مكانه فى السرادق ثم بدىء الحفل بتلاوة آى الذكر الحكيم ثم تقدم السيد المهندس محمد البديوى فؤاد والقى كلمة قال فيها :

دلت الاحصاءات على أن عدد السيارات التى كانت تمر بهذا الطريق يقدر مابين خمسة آلاف وسبعة آلاف سيارة يوميا يختلف عددها باختلاف المواسم . وان حوالى ٧٠ فى المائة من هذا العدد من سيارات نقل البضائع مابين ميناء الاسكندرية والقاهرة وداخل الدلتا . أى ان ماينقل على هذا الطريق كان يقدر باكثر من خمسة ملايين طن . ولما كان عرض الطريق القديم ستة أمتار فقط فقد فكرت حكومة الثورة فى انشاء طريق جديد يصل مابين القاهرة والاسكندرية يكون أكثر أمنا وسلاما ويفى باحتياجات المرور المتزايدة .



المهندس محمد البديوى فؤاد يلقى كلمته فى الحفل الذى اقامه المقاول روبير شامى لمناسبة افتتاح الطريق الذى قام بتنفيذه بين الاسكندرية وكفر الدوار ويرى السيد وزير المواصلات يتصدر هذا الحفل

ويكون عنوانا للنهضة القائمة فى البلاد واهتم السيد الرئيس جمال عبد الناصر شخصيا بهذا المشروع وأولاه عناية خاصة .

ثم قال سيادته : وقد قامت المصلحة بطرحه فى مناقصة دولية على ستة أجزاء تم تنفيذ ثلاثة منها . وسيصير الانتهاء من الثلاثة أجزاء الباقية قبل الشتاء المقبل .

ومضى يقول : وقد روعى فى تخطيط هذا الطريق ان ينشأ طريق جديد فى الجهة القبلية من خط سكة حديد مصر الاسكندرية مع ترك الطريق القديم المار على الجسر الايمن لترعة المحمودية لخدمة البلاد والمصانع الواقعة على جانبه . وقد عمل للطريق الجديد مدخل مؤقت عند كوبرى مطار النزهة الى أن ينفذ الكوبرى العلوى المزمع انشاؤه قريبا فوق ترعة المحمودية فى مواجهة شارع محمد على بسموحة كما تم عمل تحويلة عند بلدة كفر الدوار تفاديا لمرور الطريق داخل البلدة المذكورة

ثم ألقى السيد المهندس عزيز رزق كلمة نيابة عن المقاول الاستاذ روبير شامى فقال :

– تفضلتم سيادتكم بتشريف هذا الحفل لافتتاح الجزء الشمالى من الطريق وهو الممتد بين كفر الدوار والاسكندرية ويبلغ طوله ٢٤ كيلو مترا وبعرض كلى قدره ٢٤ مترا وعدد الكبارى التى أنشئت تحته ١٣ كلها من الخرسانه المسلحه التى تتحمل ثقلا قدره ٧٠ طنا

لقد كانت مأموريتنا كمقاولين فى تنفيذ هذا الجزء شاقة الى حد كبير بسبب مروره فوق أرض رخوة سائبة مشبعة بالاملاح أغلبها مستنقعات تعلوها المياه بعمق كبير

وقد بلغت المكعبات اللازمة لتكوين الطريق أكثر من مليون متر مكعب من الاتربة والرمال نقلت أغلبها بسيارات النقل من مناطق بعيدة خارج مدينة الاسكندرية .

وانى اذ أقدم لسيادتكم موفور الشكر على تفضلكم بتشريفنا اليوم فى هذه المناسبة السعيدة أرى لزاما ان أسجل خالص شكرنا واعترافنا بالجميل لجميع السادة المهندسين الذين أشرفوا على تنفيذ المشروع وعلى رأسهم هذا الزميل الكبير السيد المدير العام فقد كان لتعاونهم الصادق وحسن توجيههم الفضل الاول فى التغلب على كل ماصادفنا من صعوبات

ولايفوتنى ان أنوه بتلك المعاونة القوية التى لاقيتها من جميع زملائى بالشركة وموظفيها وعمالها الذين بذلوا أقصى مجهود لديهم لخدمة وطنهم عن هذا الطريق .

ووسط فرحة شاملة وهتافات عالية نهض الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات وقص الشريط ايذانا بافتتاح الطريق فى المسافة بين الاسكندرية وكفر الدوار

وبعد أن عزفت الموسيقى السلام الجمهورى قدم الجميع تهانيهم للمقاول روبير شامى على جهوده فى انجاز هذا القطاع من الطريق الكبير

وقد استقل السيد الوزير السيارة يتبعه كبار رجال وزارة المواصلات والطرق قاصدا دمنهور لافتتاح الجزء الثانى من الطريق



المهندس عزيز رزق يلقى كلمة نيابة عن المقاول روبير شامى فى حفل افتتاح طريق اسكندرية – كفر الدوار

قبلات وصفعات

من قصص القراء !

● هذه أولى قصصى اليكم « الحب المقدس » ارجو أن تنال اعجابكم ... وعندما تنشرونها سأوافيكم بمجموعة من القصص القصيرة والطويلة الرائعة جدا

محمد سمير محمد درغام

– الحب المقدس قصة قصيرة بقلم محمد سمير محمد درغام .. وهى تعرض حبا متأججا من أول نظرة لا لشىء الا لان الفتاة جميلة جدا .. وجهها كالبدر المنير وشعرها ذهبى براق وأسنانها كاللؤلؤ المرصوص وتقاطيع جسمها « تطيش » العقل .. هكذا يصفها المؤلف

.. وهو يعرف اسمها فى حلم .. وهى تعرف اسمه فى حلم .. وكذلك عنوانه .. وترسل له تلغرافا ليلتقى بها فى الهرم .. ولسنا نعرف لماذا لم تعرف فى الحلم أيضا رقم تليفونه فان هذا أسهل من ارسال تلغراف ! .. ويركب عربة ويقابلها .. ويقبلها .. وتدهس العربة طفلا .. وتنقلب بهما .. ولكنهما يعيشان ليتزوجا ويقضيا شهر العسل بين الحقول ! .. وهناك تخرج عليهم عصابة من اللصوص .. وتستطيع الفتاة « سلوى » .. أن تخدع العصابة

وتهرب بزوجها الى القاهرة ! .. والفكرة ساذجة وخيالية .. وأجمل ما فى القصة هو اسم البطلة « سلوى » .. وهناك أغان خلال مشاهد القصة ويبدو أن المؤلف يشاهد الافلام العربية كثيرا .. وانا أنصحه بكتابة الاغانى فان فيها موسيقية واحساسا ..

والاخطاء اللغوية أكثر مما يجب .. ففى جملة واحدة كل هذه الاخطاء « **كان شاب أحبه الفتيات الحسان ولن يفر بجمالهم ولا بحسنهم** » ! ! !

وصحتها « **كان شابا احبته الفتيات الحسان ولم يفر بجمالهن ولا بحسنهن** »

وقد ذكر المؤلف كلمة « **الالب** » كثيرا مع الهرم .. حتى ظننتها جبال الالب .. الى ان اتضح لى أن المؤلف يقصد « **القلب** » !

ونصيحتى للسيد سمير أن يتخلص من تأثره بالافلام العربية ومن الاخطاء الاملائية واللغوية .. وأن يرسل لنا قصة أخرى بعد فترة .

ايهما أحق ؟!

● تصوروا أن ميدان لاظوغلى كان اسمه فيما مضى « ميدان عرابى » ثم تغير اسمه فأصبحت اللافتة المعلقة فى الميدان تحمل اسم لاظوغلى وتحتها بخط صغير جدا (عرابى سابقا) .. !

ولست أدرى ايهما أحق بأن يطلق اسمه فعلا على الميدان : لاظوغلى الذى يذكرنا بعهود الاحتلال .. أم عرابى الذى قاد ثورة الشعب ضد الاحتلال..؟

على طلعت أحمد – المصانع الحربية

– عرابى دون شك .. ولكن وزارة الشئون البلدية لا تزال نائمة رغم احتفالنا بمرور ست سنوات على الثورة..



انا .. المجرم !

● لقد رأيت صورة السيد بسادة فرح فرأيت مثالا للطيبة ، ولا وجه للشبه بينه وبين المجرمين .. ولكننى أرسل اليكم صورتى التى تعبر عن المجرم الحقيقى أعظم تعبير .. أرجو نشرها ليحكم عليها القراء ..

عزمى فام سلامة
كلية الفنون التطبيقية

– لست افهم لماذا هذا التسابق على حمل لقب مجرم .. الا يكفى أن فى العالم اليوم كثيرا من المجرمين .. المجرم دالاس والمجرم ايزنهاور والمجرم شمعون والمجرم حسين والمجرم بن جوريون الخ .. لماذا لا تتنافسون على صور الفتى الاول وفتى الاحلام .. ؟

بريد صحافة !

● ان الصحافة ملكة غير متوجة فى كل بلد متحرر .. وللملكة استثناءات واتيكيت .. فلماذا لا تعفى الخطابات المرسلة الى صاحبة الجلالة من طابع البريد . ويكفى أن يكتب المرسل كلمة « بريد صحفى » حتى تغنى عن الصاق الطابع .. ما رأى الدولة فى هذا الاقتراح؟

محمد زين العابدين – اسيوط

مكتب تنسيق للمرحلة الثانوية

● حددت وزارة التربية والتعليم موعدا للقبول بمدارسها فى الاسبوع الاول من شهر سبتمبر القادم على أن تنتهى اجراءات القبول فى أواخر هذا الشهر ، ومما لا شك فيه أن المدارس الثانوية لن تستوعب جميع الطلبة المتقدمين لها ، ومعنى ذلك أن عددا كبيرا ممن تقدموا للمدارس الثانوية ولم يقبلوا بها تكون قد ضاعت عليهم الفرصة فى المدارس الفنية الاخرى والمعاهد المتوسطة . . فلماذا لا تنشىء وزارة التربية بكل مديرية ومحافظة مايشبه مكتب التنسيق للجامعات بصورة مصغرة طبعا ، وعن طريقه يتم توزيع الطلبة الحاصلين على الاعدادية ويرغبون فى مواصلة التعليم حسب مجموعاتهم وأعمارهم ورغباتهم على المدارس الثانوية والفنية وغيرها ..؟

وبذلك يتحقق للطلبة جميعهم الرغبة فى مواصلة الدراسة .. أ

مصطفى مرزوق
مدرس باسيوط

– آخر ساعة ترسل لك قبلة على هذا الاقتراح العملى ، وتلفت نظر المسئولين بوزارة التربية والتعليم اليه



نادى السيارات

● صدق أو لا تصدق أن هذا هو نادى السيارات المصرى بالمنصورة .. واذن فالذى تشاهده فى الصورة هو عضو من أسرة سيارات المنصورة .. صدق أو لا تصدق .. !

حسين محمود حلمى

– نحن نصدق ..

صفعة لهذه الام !

● ابكتنى كثيرا مشكلة الفتاة التى بعثت بها الى فتحية بهيج تشكو فيها سوء معاملة أمها .. صفعة قوية على خد الام التى تعامل فلذة كبدها بهذه الصورة رغم حب الفتاة لامها واحترامها لها الناطق بين سطور رسالتها ..

آنسة موضى عبد السلام
الكويت

– معك حق ..

علاج اللوزتين على الطريقة السودانية !

قد تعتريك الدهشة اذا وجدت شخصا يسير فى الطريق ممسكا بسيجارة بالمقلوب ويدخل فى فمه الجزء المتوهج ويخرج الدخان من انفه وفمه (!) .. لا تدهش فهذه ليست تقليعة جديدة كموضة الشوال ، بل هذا هو العلاج المفيد الاكيد لاحتقان وتضخم اللوزتين ! فاذا كنت تشعر باحتقان لوزتيك ، فما عليك الا أن تتبع هذه الطريقة ، وستجد نفسك تشفى فى أسرع وقت .. وسأجد نفسى هدفا لصفعات ودعوات السادة الاطباء ..

على مبروك – بورت سودان

– ما رأى السادة الاطباء فى علاج اللوزتين على الطريقة السودانية .. ؟!

راسلوا .. ابنتى !

● أرجو نشر اسم كريمتى لانها تريد مراسلة شباب من الجنسين :

الاسم : كاميليا كمال بركات ..
السن : ١٧ سنة
المهنة : طالبة بالسنة الثالثة الثانوية
العنوان : ١٤ شارع سيدى مجاهد – دمنهور

الهواية : جمع طوابع البريد والتصوير

كمال بركات – دمنهور

عزيزى القارئ ..

مع بداية الاسبوع عادت الصلة بيننا وبين الاخوة العراقيين الذين يشتركون معك فى قراءة « آخر ساعة » ..

ومنذ عامين تقريبا ونحن نفتقد هؤلاء الاخوة .

فلا رسائل تصل الينا منهم .

ولا كتابات تصل اليهم منا ..

لان قيود السجن الكبير الذى كان يعيش فيه شعب العراق ، قضت طوال هذين العامين بمنع دخولنا الاراضى العراقية ، ومنع خروج رسائل العراقيين الينا .

وفى هذا الاسبوع تلقت « آخر ساعة » ضمن بريدها ، أكثر من خمسمائة خطاب تحمل طوابع البريد العراقية وأختام بريد بغداد والنجف والبصرة .

شىء غريب كان يبدو فى هذه الخطابات ...

كان يبدو أن قراء « آخرساعة » فى العراق ، وجدوا أنفسهم يريدون ان يكتبوا شيئا للمجلة التى احبوها .. اى شىء .. حتى ولو كلمة تحية رقيقة ..

وكان يبدو ايضا أن العامين اللذين انقطعت فيهما الصلة بيننا وبينهم ، لم يكن لهما حساب فى عمر الزمن ..

كأنما توقفت عقارب الساعة عند الدقيقة التى توقفت فيها الصلة ، ثم بدأت مرة أخرى تلف وتدور .. لتصل ما كان الاستعمار واعوانه فى العراق قد قطعوه .

تحيتنا الى قراء العراق .. واسمح لنا ان ننقل اليهم تحيتك انت أيضا ...

ابتسم مع القراء

مالوش لازمه ..

سافر اثنان من الاسكتلنديين الى سويسرا ، – والاسكتلنديون مشهورون بالبخل – وأرادا أن يصعدا جبال الالب ، ولكنهما استغنيا عن الدليل حتى لايدفعا اجرة له ، وبعد قليل سقط احدهما فى هوة فصرخ ورجا رفيقه الذى فوق ان يذهب مسرعا الى اقرب قرية ويأتى بحبل ينقذه به . وقد لبى صديقه الرجاء ، ولكنه عاد بعد حين دون حبل وقال :

– ان اهالى القرية طماعون للغاية فانهم يطلبون ثمنا للحبل قدره خمسة فرنكات مع أنه لايساوى اكثر من فرنك واحد ! ..

جابر محمود
السكاكينى ..

نفسه طويل !.

هو .. انت اتأخرت كده ليه ياميمى ؟ ..

هى .. ابدا ..
احنا مش معادنا الساعة ستة ، ولسه اهه ماجتش ستة وربع ..

هو ..ايوه ياحبيبتى بس الساعة ستة امبارح مش النهار ده؟!

عبد الوهاب احمد
مصر القديمة

لازم ..

الجدة – شايفة يابنتى الدانتيلا دى .. دى من القرن الخامس عشر ..

البنت – هايلة يانينة .. انت اللى عملتيها بنفسك ! ..

عبده مصطفى
شبرا

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر ..

ان آخر ساعة تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد الشيك بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

روتين عجيب !!

لى صديق مهندس زراعى باحدى الوحدات المجمعة فى المنيا .. وكانت فى عهدته ٥٠٠ جنيه .. وفى الشهر الماضى أرسل كشفا بما صرفه فى خلال عام ٥٧ – ٥٨ .. وراجعت الوحدة الحسابات والفواتير وأرسلت له خطابا تقول فيه : « ما زال لديكم ١٣ مليما ، الرجا التوجه الى اقرب فرع للبنك الاهلى لايداع المبلغ المذكور » .. ونفذ الامر ثم استخرج اذن صرف هذا نصه : « ٦٦ قرش مواصلات من الوحدة المجمعة الى فرع البنك الاهلى بالمنيا لايداع مبلغ ١٣ مليم حسب الامر العاجل الصادر من الادارة العامة بالدهرة » .. ماراًيك فى هذا الروتين العجيب ؟ ..

م . ش . ا
بركة الفيل

وسادة عالم !!

عالم واحد فى العالم انتج كل نظرياته وهو مضطجع فى الفراش .. وهذا العالم هو الرياضى الانجليزى الشهير « توماس هوب » الذى كان أغرب عاداته استعمال الوسادة والملاءات فى تسويد رياضياته وعملياته الحسابية ..

قسم المرور
عبد الله مرجان

« أزواج » للحرية !!

من أعجب ما يروى عن حيل النساء أن الامبراطور « كنراد » الثالث حاصر دوق « بفاريا » فى قصره وتغلب عليه وأمر بقتله وقتل كل رجاله .. وحينئذ مثلت زوجة هذا الدوق هى ونساء قصرها بين يدى الامبراطور وطلبن منه أن يسمح لهن بالخروج حاملات كل ما يقدرن على حمله .. فسمح لهن بذلك .. وفجاة خرجت كل زوجة وهى تحمل زوجها على كتفها .. فلما رأى الامبراطور ذلك أعجب باماناتهن وحبهن لازواجهن فعفا عن الجميع .

عبد العزيز غنيم
طنطا



جنيه لك كل اسبوع

التقطت هذه الصورة امام مكتب التنسيق للقبول فى الجامعات وقد اختارت آخر ساعة هذا الطالب ليكسب جنيها وسيتسلمه اذا حضر الى دار اخبار اليوم

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

النساء فرائس الغيرة

● ان زوجى شاب جميل ترمقه ابصار جميع النساء . وهو نفسه لفرط جماله يميل الى ملاطفة ومجاملة النساء . وانا اغار عليه غيرة شديدة واعذبه بغيرتى واعذب نفسى لانى أخشى ان يزهد فى يوما ويتصل بامرأة غيرى . فكيف أكافح غيرتى عليه ، وكيف اتصرف حياله اذا خاننى بالفعل ؟ ...

م . المعذبة بالجيزة

ألان زوجك يجامل السيدات، تفرضين أنت امكان وقوع الخيانة وتنغصين حياة الرجل وحياتك ؟ .. ان غيرتك الجامحة هى التى تلهب خيالك وتملأ نفسك بالتوجس والخوف. فاذا شئت أن تكافحى غيرتك فانعمى النظر فى هذه الحقائق واعملى بها :

اولا – اضبطى أعصابك ، واكتمى غيظك جهدك ، وابتسمى اذا رأيت زوجك يجامل النساء ، والا دللت على ضعف شخصيتك، وعجز أنوثتك واعترفت اعترافا صريحا بأن غيرك من النساء أقوى واجمل وأفتن منك .

ثانيا – افهمى ان زوجك لن يفكر فى التطلع الى غيرك الا اذا شعر بنقص عميق فيك أو بنقص عميق فى جو الحياة البيتية الذى هيأته له. فابحثى عن مواطن النقص فى شخصك وبيتك واستكمليها قبل أن يفطن اليها زوجك ، ويشعر بقيمتها ويتمنى لو أن فى مقدوره ان يستكملها على يد امرأة أخرى .

ثالثا – اياك أن تستسلمى لغيرتك فتثورى على زوجك حتى ولو رأيته يسرف فى مجاملة امرأة غريبة . الواقع ان ثورتك عليه لابد أن تفسد طبيعتك ، وتشيع الغلظة والقسوة فى أخلاقك . فيزداد زوجك نفورا منك ويجد مبررا للتعلق بالمرأة الغريبة .

رابعا – اعتقدى على الدوام ان فى وسعك ان تحتفظى بمحبة زوجك من طريق آخر غير طريق الثورة والعنف . كونى دمثة رقيقة تفانى فى خدمة بيتك وأولادك . عتنى بمظهرك وأناقتك اجعل زوجك يشعر من تلقاء نفسه بانه يخجل من نفسه لانه لا يجد فيك عيبا صارخا يتذرع به للاقدام على خيانتك

خامسا – ثقى فى زوجك واعترفى له بقسطه المشروع من الحرية ولاتعتقدى انه دنىء النفس ، متهافت على اللذة . ان هذا الاعتقاد يحط من قدر الرجل فى عين ذاته ، وقد يدفعه الى الخيانة تحت تأثير كرامته المنتهكة ، ويأسه من تقدير امرأته لاخلاصه ووفائه .

سادسا – لاتخافى من النساء . قابليهن جميعا بروح مرحة وأعصاب هادئة . بحيث تشعر أجملهن وأخبثهن ان من المحال عليها ان تتفوق عليك ، أو تفكر ولو لحظة واحدة فى امكان سرقة زوجك منك .

سابعا – اعرفى كيف تتخيرين صديقاتك، واجتهدى فى ألا تدعى زوجك يألف رؤية صديقة بعينها – ان العادة قوة مستبدة. فاذا مكنت لها من قلب زوجك ، أسلمته بنفسك الى سحر الجديد المجهول المنبعث من شخص صديقتك فاغريته بها وفقدت زوجك بيده .

ثامنا – اذكرى على الدوام ان المرأة التى يستبد بها الضعف والخوف هى التى تزين لزوجها بغيرتها الحمقاء سبل الخيانة . فهى ترقب حركاته وسكناته ، وتحاسبه فى غدوه ورواحه . وتظل تضيق عليه الخناق حتى يضيق ذرعا بها ، ويتمنى من صميم قلبه لو انه يستطيع ان يتنفس عن صدره فى احضان غيرها

اجابات سريعة

● **الى ك . م . ن . بالقاهرة:**
هذا الشاب الدخيل يتملقك للغرض الذى تعرفه . فاذا شئت التخلص منه فتحرر من حب الملق الذى يجذبك اليه

● **الى و . المعذب بدمياط**
انها تقربك اليها لتثير الغيرة فى قلب زوجها وتسترده . فلا تكن سلما لغيرك واحرص على كرامتك وابتعد

● **الى س . ى . ا . بشبرا**
كن قويا واهجرها بضعة أسابيع واحتفظ ما استطعت بهدوء أعصابك . ان تهافتك عليها هو الذى أطمعها فيك

● **الى و.و . بالقاهرة**
ان امرأتك تنشد الحب . فاحببها مخلصا . واعلم ان الامانة الزوجية تفرض نفسها على سلوك المرأة اذا فرض الحب نفسه على قلبها وضميرها

● **الى ش . ل . بالزقازيق**
فى وسع عمك وحده أن يجد لك مخرجا من ورطتك . فبدل أن تناصبه العداء حاول أن تتقرب اليه

بختك هذا الأسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
افكارك الكثيرة تتعبك .. حاول ان تتخلص منها وان تذهب فى رحلة طويلة .. لاتدخر وسعا فى الاختلاط بالزملاء والاصدقاء فان ذلك يساعدك كثيرا .. السعداء هم مواليد ٧ فبراير ..

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
الاسبوع للشباب .. العواطف تلتهب .. كثيرون سيحصلون على انتصارات ملموسة فى هذا المجال .. ابواب جديد للعمل .. سعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ فبراير ..

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
عرض سخى من عزيز .. ستقبله .. وستعيش من اجله اياما طويلة .. ستظهر بعض السحب فى افق حياتك ، ولكنها على كل حال سحائب صيف .. السعداء هم مواليد ٢٥ مارس

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
طريق مسدود امامك .. لا تفكر فى اختراقه .. هناك طرق اخرى كثيرة تستطيع ان تسلكها .. انها على كل حال اسلم لك .. وان كانت طويلة وشاقة .. السعداء هم مواليد ١٠ مايو ..

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيه :
آراء كثيرة يعرضها عليك بعض الاصدقاء .. مشروعات صغيرة ، لكنك ستصل عن طريقها الى ما تنشده لنفسك من كسب ادبى ومادى .. لا تتردد فى الاشتراك معهم .. السعداء هم مواليد ٦ يونية ..

من ٢٢ يونيه الى ٢١ يوليه :
نتوء فى الطريق .. تتصل حبال الود بين المحبين بعد ان انقطعت وقتا طويلا .. الغبار الثائر فى جو الاسرة ، يهدا او يزول .. السعداء هم مواليد ١٨ يولية ..

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
نجوم جديدة تلوح فى الافق .. نجوم سعيدة كلها او اكثرها .. طالعها جيد بالنسبة لكل الذين سينظرون اليها .. النجوم يمثلها اشخاص معينون .. السعداء هم مواليد ١٥ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
مازال البعض ينتظرون تحقيق آمالهم بلا عرق ولا جهد .. ليس الطريق كله سهلا ممهدا كما يتصورون .. ابناء هذه الفترة لن ينجحوا الا اذا وصلوا الليل بالنهار فى الكفاح .. السعداء هم مواليد ٢٠ سبتمبر .

من ٢٣ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
ضجة كبيرة يثيرها اناس حولك .. لا تهتم بالامر وخذ فيما انت فيه من الجد والجهد لتصل الى غايتك .. انها ضجة الحقد والغيرة والحسد .. السعداء هم مواليد ٢٢ سبتمبر ...

من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
لا تفكر كثيرا .. ستتعب ذهنك بلا جدوى .. ان الامر الذى يشغل بالك لا يستحق اى عناء ذهنى .. انتظر قليلا وسيتلاشى ما تظن انه مشكلة .. السعداء هم مواليد ٥ نوفمبر

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
ستسمع كلاما جديدا من مصدر لم تتعود ان تسمع منه شيئا قبل ذلك .. ارهف اذنيك جيدا لتدرك ان هذا كلام جديد فعلا .. وفيه ما يستحق البحث والدرس .. السعداء هم مواليد ١٦ ديسمبر ..

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
صراع بينك وبين بعض اقاربك من اجل اشياء لا تحتاج الى كل هذا الصراع .. لا تخلق لنفسك المشكلات والمتاعب بلا مبرر وجادلهم بالتى هى احسن .. السعداء هم مواليد ٢ يناير .



قطة ..!
(دوريس داى)